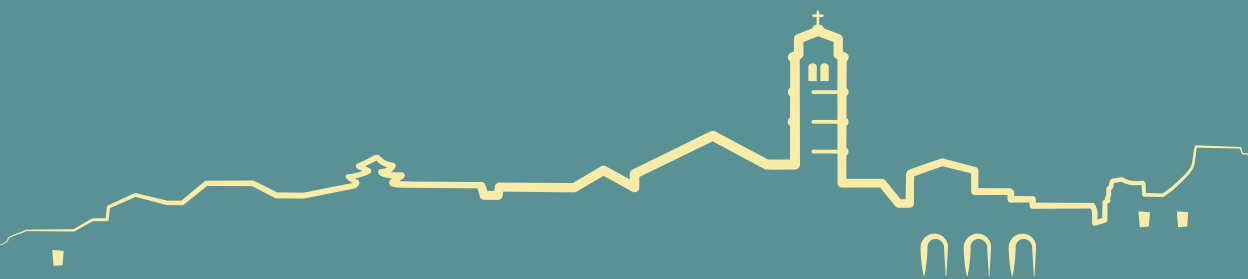


34. KASTAFSKO KULTURNO LETO

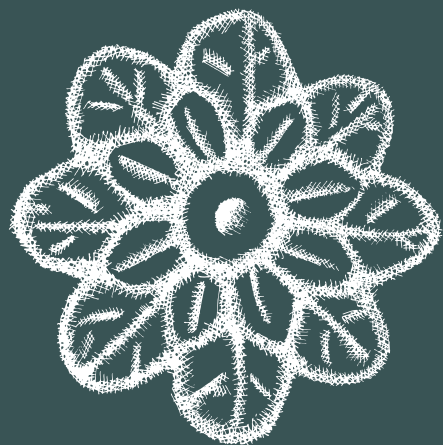
34th KASTAV SUMMER OF CULTURE

HELLO
SITI
m J...

4.7.-29.8.2025.

www.kk1.hr



34. KASTAFSKO KULTURNO LETO 34TH KASTAV SUMMER OF CULTURE 2025.



UVODNA RIJEČ

Dame i gospodo, draga publiko,

očekuje nas trideset i četvrto izdanje manifestacije *Kastafsko kulturno leto*. Kao i svih prethodnih godina, osluškujući bilo svoje sredine, stvarajući za nju, njenu publiku i drage goste našega Grada, i ovogodišnje *Leto* bit će svojim cijelim srcem posvećeno našem zavičaju. Svjesni snažnog kreativnog vala, kojeg je okupljanjem najkvalitetnijih pojedinca među kazališnim amaterima prije dvije godine potaknula upravo naša Udruga *Kastafsko kulturno leto* te ga, od tada do danas, više nego uspješno održavala svježim i stalnim, gostujući diljem zavičaja, ali i izvan njegovih granica, kroz brojne izvedbe komedije *Duhi*, pisane Gervaisovim antologijskim perom čakavštine, ove godine smo nastavili s osmišljavanjem vlastitih programa oslonjenih na naše kreativne snage.

Već na samom početku Festivala, Dramski ansambl *KKL-a* programom otvorenja i praizvedbom komedije *Frane Merikan* priprema veliki povratak *kastafskega* komediografa Berta Lučića, omiljenoga autora kazališne publike *Kastafskega kulturnega leta*. Bit će to istovremeno posveta Zvonku Turku i prisjećanje na Kastavca koji nas je nedavno napustio, ostavivši iza sebe neizbrisiv trag u kulturnom i društvenom životu, ne samo Kastva, nego i čitavog našeg kraja.

Jedinstvenost programa pružit će i njegov glazbeni dio. Tako ćemo pri samom početku, povodom obilježavanja tridesete obljetnice Muške i Ženske klape *Kastav*, koncertom *Iskre vremena* svjedočiti izazovnom spajaju tradicijskog načina pjevanja i zvuka big banda *JazzIstra Orchestra*, sastavljenog od profesionalnih jazz glazbenika s područja čitave Istre, a pred kraj ćemo zaključiti unikatnom glazbenom večeri *Naš ČA, dragi, lipi – a brazeto con el Ciacavo e Fiuman* koju će Nevija Rigutto, ove godine imenovana počasnom građankom Grada Kastva, sa svojim brojnim gostima posvetiti čakavskom i fijumaskom govoru. Ovogodišnjoj posveti zavičajnom identitetu zasigurno će pridonijet i stalni partnerski programi koji promiču naše dijalektalno stvaralaštvo, ČAnsonfest te Dječji pjevački festival *Kastafski glasi*.

Naravno, i ove godine će kastavska festivalska pozornica ugostiti brojna priznata umjetnička imena i zvijezde iz Hrvatske i inozemstva, a svi oni će nam se predstaviti u okviru dječjeg, dramskog, izložbenog, glazbenog i programa *Ritam dvorišta*, usredotočenog na oživljavanje stare gradske jezgre. Od domaćih zvijezda svakako s ponosom izdvajamo **Baby Lasagnu**, najviše plasiranog predstavnika Hrvatske u povijesti *Eurosonga*, koji je za jedan od svojih **malobrojnih koncerata** ove godine u **Hrvatskoj odabrao upravo živopisnu kastavsku *Crekvinu***. Međunarodnom pak ozračju će bez sumnje doprinijeti **legendarni ansambl *Alpski kvintet iz Slovenije*** te **nezaobilazni partnerski program *Jerry Ricks Blues Festival***.

Nismo zaboravili niti na edukativnost manifestacije. Ona će i ove godine biti zajamčena zahvaljujući radionici u okviru tradicionalnog i uvijek atraktivnog *Festivala gitare*.

Pregršt je lijepih razloga za predstojećega ljetnoga vremena biti s nama u Kastvu. Ove godine Vas s veseljem raspjevano pozivamo našim sloganom, uglazbljenom porukom Kastavca *Frane Merikana*, čiji nastavak ćete, sigurni smo u to, radosno zapjevati zajedno s nama!

HELOU SITI MOJ...

Radujemo se Vašem dolasku!



Vaš **KKL TIM**

Damjan Grbac, Lorena Rončević i Saša Matovina

INTRODUCTION

Ladies and gentlemen, dear guests,

The 34th edition of the *Kastav Cultural Summer Festival* awaits us. As in all previous years, listening to the needs of its environment, creating for it, its audience and dear guests of our City, this year's Festival will be dedicated with all its heart to our homeland. Aware of the strong creative wave, which was initiated two years ago by our Association *Kastafsko kulturno leto* by gathering the highest quality individuals among theater amateurs, and, since then, has more than successfully kept it fresh and constant, visiting throughout the homeland, but also beyond its borders, through numerous performances of the comedy *Duhi*, written by Gervais's anthological pen of the *Chakavian* dialect, this year we have continued to design our own programs relying on our creative strengths.

Already at the very beginning of the Festival, the KCS Drama Ensemble is preparing the grand return of Kastav comedy writer Berto Lučić, the favorite author of the theater audience of the *Kastav Cultural Summer Festival*. It will be both a tribute to Zvonko Turk and a remembrance of the Kastav man who recently left us, leaving behind an indelible mark on the cultural and social life of not only Kastav, but also of our entire region as well.

The uniqueness of the program will also be provided by its musical part. Thus, close to the beginning, on the occasion of the thirtieth anniversary of the Male and Female Vocal Ensemble *Klapa Klapa*, through the concert *Iskre vremena* we will witness the challenging combination of traditional singing and the sound of the big band *Jazzlstra Orchestra*, composed of professional jazz musicians from all over Istria, and towards the end we will conclude with a unique musical evening *Naš ČA, dragi, lipi – a brazeto con el Ciacavo e Fiuman*, which Nevija Rigutto, this year named honorary citizen of the City of Kastav, and her numerous guests will dedicate to the *Chakavian* and *Fiuman* dialects. This year's dedication to our native identity will certainly be contributed by the permanent partner programs that promote our dialectal creativity, ČAnsonfest and the Children's Singing Festival *Kastafski glasi*.

Of course, this year the Kastav's festival stage will also host numerous renowned artists and stars from Croatia and abroad, and all of them will present

themselves to us within the programme strands of the children's, drama, exhibition, music program, and in program *Ritam dvorišta* as well, which is focused on the revival of the old town core. Of the Croatian stars, we are certainly proud to single out Baby Lasagna, the highest-placed representative of Croatia in the history of *Eurovision Song Contest*, who chose the picturesque *Crekvina* in Kastav for one of his rare concerts he will hold in Croatia this year. The legendary ensemble *Alpski kvintet* from Slovenia and the indispensable partner program *Jerry Ricks Blues Festival* will undoubtedly contribute to the international atmosphere. We have not forgotten about the educational aspect of the event. This will be guaranteed again this year thanks to the workshop within the traditional and always attractive *Guitar Festival*.

There are plenty of great reasons to come to Kastav this upcoming summer. This year, we are inviting you with joy and singing our slogan, which is a musical message of Kastav man Frane Merikan, whose continuation you will surely joyfully sing along with us!

HELLO
SITI
MOJ...

... HELLO CITY MY...

Welcome!

KCS TEAM

Damjan Grbac, Lorena Rončević and Saša Matovina



UDRUGA KASTAFSKO KULTURNO LETO

Udruga *Kastafsko kulturno leto* osnovana je 1999. godine otkada uspješno organizira festival *Kastafsko kulturno leto*. U tom je razdoblju privukla i nastavila privlačiti mnogobrojne izvođače različitih umjetničkih grana iz Republike Hrvatske, regije i svijeta na taj način organizirajući internacionalni festival koji se je kvalitetom programa upisao u kulturnu kartu Hrvatske kao nezaobilazna postaja. Festival broji više tisuća izvođača iz cijeloga svijeta te oko stotinu tisuća posjetitelja i posjetiteljica. Godinama surađuje s drugim udrugama i sudjeluje u organizaciji partnerskih programa.

Cilj je Udruge organizacija kulturnih i umjetničkih programa u gradu Kastvu te njegovanje i promicanje vrijednosti užeg zavičaja. Misija udruge *Kastafsko kulturno leto* je aktiviranje kulturnih resursa dostupnih na području Grada Kastva i okolice, pružanje mogućnosti konzumiranja kvalitetnih kulturnih proizvoda, poticanje aktivnog kritičkog razmišljanja kod konzumenata programa Udruge, razvoj umjetničkih i kreativnih potencijala na području Primorsko-goranske županije te suradnja i povezivanje s različitim tradicijama i kulturama. Strateški ciljevi organizacije su osiguravanje kontinuirane kulturne ponude u Gradu Kastvu, povećanje utjecaja na razvoj kulturne politike Grada Kastva i pružanje potpore manjim organizacijama s područja Grada Kastva i Primorsko-goranske županije. Posebni ciljevi organizacije su održavanje i razvoj festivala *Kastafsko kulturno leto* te izrada strateških i analitičkih dokumenata s ciljem praćenja tržišnih trendova.

Udruga je, osim organizacije festivala, zaslužna za osnivanje malih zavičajnih muzeja na području Grada Kastva.

THE KASTAV CULTURAL SUMMER ASSOCIATION

The *Kastav Cultural Summer Association* was founded in 1999 and has been since then successfully organizing the festival of the same name. During that period, the association has attracted and still continues to attract numerous performers from different artistic branches from the Republic of Croatia, the region, and the world, organizing an international festival that has become an indispensable landmark on Croatia's cultural map.. Thousands of artists from different countries performed in Kastav and the programs were attended by more than a hundred thousand visitors. For years, the association has collaborated with other associations and participated in the organization of partnership programs.

The aim of the association is to organize cultural and artistic programs in the city of Kastav, as well as to cultivate and promote the values of the local area. The mission of the *Kastav Cultural Summer Association* is to activate cultural resources available in the area of Kastav and its surroundings, providing opportunities for cultural education and the consumption of high-quality cultural products, encouraging active critical thinking among the consumers of the program, developing artistic and creative potentials in the Primorje-Gorski Kotar County and developing connections with different traditions and cultures. The strategic goals of the organization are to ensure a continuous cultural offer in Kastav, increase the influence on the development of cultural policy of Kastav and to provide professional and logistical support to smaller organizations in the area of Kastav and Primorje-Gorski Kotar County. The organization's specific goals are the maintenance and development of the *Kastav Cultural Summer Festival* and the creation of strategic and analytical documents aimed at monitoring market trends.

In addition to organizing the festival, the association is responsible for establishing small local heritage museums in the area of Kastav.

FESTIVALSKE LOKACIJE

GRAD KASTAV

Grad Kastav se geografski nalazi u neposrednoj blizini Rijeke i Opatije. Svojim je smještajem na 365 metara nadmorske visine zaslužio naziv *Grad na brege*, kako ga mnogi od milja nazivaju. Sinonim je za bogatu povijest i kulturu. Arhitektonskim obilježjima sličan mnogim primorskim gradićima, a opet je toliko različit i poseban. Sagrađen je kao utvrda s devet kula. Ilirskim i rimskim nalazima zadire daleko u povijest. O povijesnoj i kulturnoj važnosti Kastva i Kastavštine svjedoči *Zakon Grada Castua od Letta 1400* pisan hrvatskim jezikom, osnivanje prve hrvatske škole u Istri 1700. godine te osnivanje preporodne Čitalnice 1866. godine. Poznat je po brojnim raznovrsnim kulturnim i društvenim događanjima, ali također i kao važna eno-gastronomska destinacija s izvrsnim restoranima te hotelom u staroj jezgri. Posjetitelji Kastva osjetit će se dobrodošlima čim prošeću uličicama stare gradske jezgre, po kastafskoj šumi, susretnu se i *poćakulaju* s uvijek dobro raspoloženim Kastafkama i Kastavcima. Kako pjesma kaže *Zet će jih Kastav*.

CREKVINA

Crekvina je ime koje su Kastavke i Kastavci nadjenuli ostacima crkve koju su gradili isusovci u 18. st. na mjestu na kojem se je prethodno nalazila crkva Marijina Uznesenja, uništena u potresima 1750. i 1754. godine. Nikada nije pouzdano ustanovljeno je li crkva dovršena, ali među lokalnim stanovništvom kruže razne priče i legende vezane uz njezinu gradnju. Početkom 20. st. Crekvina je preuređena u park. Oko nekadašnje crkve vode tri šetačke staze kroz šumu Loza. Kastav je jedan od rijetkih gradova u kojem se može jednim korakom doći iz grada u šumu. Tijekom ljetnih mjeseci na Crekvini se nalazi pozornica. Ostatci monumentalne građevine, jedinstvena pozicija na samom pragu prekrasne kastafske šume te poseban ambijent koji nastaje u srazu kamenih lukova i zidova s efektom rasvjetom čine Crekvinu jednom od najatraktivnijih pozornica na Kvarneru.

FESTIVAL LOCATIONS

THE CITY OF KASTAV

The town of Kastav is geographically located in vicinity of Rijeka and Opatija. With its location at 365 meters above sea level, it has earned the name “the City on the Hill,” as many still call it.. It is a synonym for rich history and culture. While its architectural features are similar to those of many coastal towns, Kastav stands out as a truly unique destination. It was built as a nine-tower fortress. With Illyrian and Roman findings it goes far in history. The historical and cultural importance of Kastav is attested by the Law of the City from 1400, written in the Croatian language, as well as the establishment of the first Croatian school in Istria in 1700, and the establishment of “Čitalnica” in 1866. Known for its numerous cultural and social events, it has also been positioned as an important eno-gastronomic destination with excellent restaurants and a hotel in the old core of Kastav. Visitors to the town of Kastav will feel welcomed as they pass through the streets of the old town center, explore the Kastav forest, and meet and converse with the always cheerful locals. As the song says, “They will be captivated by Kastav.”

CREKVINA

Crekvina is the name that locals gave to the remains of the church built by the Jesuits in the 18th century, in the same place where the church of the Saint Mary's Assumption used to stand before it was destroyed in the earthquakes of 1750 and 1754. Whether the church was completed or not has never been established, but various stories regarding its construction continue to circulate among the local population. At the beginning of the 20th century, Crekvina was transformed into a promenade. The former apse of the church leads the path to the Loza Forest, within which three walking trails are arranged. Thus, Kastav is one of the few cities where one can be from the city into the forest in just one step. During the summer months, there is a stage on Crekvina. The remains of a monumental building, a unique position on the very doorstep of a forest, and a special ambiance created by a combination of stone arches and walls, effective lighting, and the vicinity of the forest, make Crekvina one of the most attractive stages in Kvarner.



THE CHURCH OF SAINT HELEN

Thanks to its 32-meter-high bell tower and its location on the highest point in Kastav, the Church of St. Helen is the most prominent building in the town. It is also one of the oldest buildings in Kastav, believed to have been constructed between the 5th and 7th centuries on the site of a previous structure. In the 18th century, it underwent reconstruction in the Baroque style, and during the same century, a bell tower was added. In front of the church, there is an excellent vantage point offering views of the Kvarner Bay and Učka.

FORTICA

Fortica was once one of the town forts, protecting the access to Kastav's town gate (Voltica) and the town Loggia. Today, it is a favorite resting place in the shade of a century-old wild chestnut tree, offering a stunning view of Kvarner and Učka. The entrance to Fortica is adorned with a flagpole (known as “šandar”) displaying the engraved words “Kastav in the Constitutional Year of 1861” and two interpretation boards—one depicting the old part of the town and the other introducing visitors to the Halubian Bell Bearers and their procession.

CRKVA SV. JELENE KRIŽARICE

Zahvaljujući 32 metra visokom zvoniku i položaju na najvišoj točki u Kastvu, crkva sv. Jelena Križarice najdominantnija je građevina u Kastvu, ali i jedna od najstarijih. Pretpostavlja se da je sagrađena negdje između 5. i 7. st. na mjestu još starije građevine. U 18.st. preuređena je u baroknom stilu, a u istom stoljeću izgrađen je i zvonik. Pred crkvom se pruža prekrasan pogled na Kvarnerski zaljev i Učku.

FORTICA

Fortica je nekad bila jedna od gradskih utvrda, koja je štitila prilaz kastavskim gradskim vratima (Voltici) i gradskoj Loži. Danas je omiljeno mjesto za odmor i predah u hladovini stoljetnog divljeg kestena s kojeg se pruža zadivljujući pogled na Kvarner i Učku. Ulaz na Forticu ukrašava šandar (jarbol za zastavu), s uklesanim riječima Kastav va Ustavnom letu 1861. te dvije interpretacijske table – jedna s prikazom starog dijela grada i druga koja posjetitelje upoznaje s Halubajskim zvončarima i njihovim ophodom.

GRADSKA LOŽA

Gradska je loža sagrađena 1571. godine. Nekada su građani Kastva pod Ložom obavještavani o svim važnim događanjima, a prema potrebi rabila se je i kao sudnica. Danas se u njoj održavaju svečane sjednice Gradskoga vijeća na Dan grada, 6. lipnja, ali i razna društvena zbivanja. Kastavska Loža najveća je i najbolje očuvana građevina ovog tipa na Kvarneru.

LOKVINA

Pravi mali mediteranski trg i srce Kastva Nazvan je po lokvi u kojoj se skupljala kišnica koja se koristila za gradske potrebe.

Iako je ta lokva puno poznatija jer su Kastavci u njoj utopili omraženog kapitana Frana Morellija. Krajem 17. stoljeća je u spomen na taj događaj izgrađena cisterna na čijem grlu je uklesana godina kastavske pobune - 1666.

Kad je krajem 15. stoljeća oformljena Kastavska gospoštija, izgrađen je gradski Kaštel u kojem su živjeli kapitani (namjesnici) koji su umjesto vlasnika upravljali cijelom Kastavštinom.

Nasuprot kaštelu smjestila se kapela Presvetog Trojstva odnosno sv. Trojice kako je lokalni žitelji nazivaju. Izgrađena je početkom 15. stoljeća od tesanog kamena, a oslikana je freskama na kojima je upisana 1483. godina. Danas se koristi kao galerija, a posebno je u njoj živo za vrijeme održavanja Kastafskog kulturnog leta kad svoje radove predstavljaju umjetnici iz Kastva, ali i drugih dijelova zemlje i inozemstva.

VIKOTOVA BAČVARIJA

Vikotova bačvarija nalazi se u Pelinima, u prostoru nekadašnje bačvarske radionice – bačvarije. Radi se o prvoj u nizu malih zavičajnih zbirki. Unutar bačvarije postavljena je izložba alata za izradu bačava. U izložbenom prostoru organiziraju se i degustacije domaćeg vina i rakije, a ljeti se u dvorištu bačvarije organiziraju manja druženja i kulturna događanja promocije, prezentacije te koncerti.

FESTIVALSKI URED

Festivalski se ured nalazi na adresi Trg Matka Laginje 5, uz nekadašnja kastavska gradska vrata Volticu, na putu koji vodi do Crekvine, ali i ostalih lokacija Kastva na kojima se održavaju programi *Kastafskog kulturnog leta*. U našem uredu možete kupiti ulaznice za sva ovogodišnja događanja, informirati se o programima, preuzeti informativne materijale te prolistati publikacije o *Kastafskom kulturnom letu* i Kastvu. KKL tim ovdje Vam može dati odgovore na sva pitanja vezana za Festival.

MUNICIPAL LOGGIA

The Municipal Loggia was built in 1571. In the past, citizens of Kastav were informed of all important events under Loggia, and, if necessary, Loggia was used as a courtroom. Today, the ceremonial sessions of City's Council take place in Loggia every 6th of June. Various other social events are also held there. Loggia in Kastav is the largest and most preserved construction of this type in the Kvarner region.

LOKVINA

A small Mediterranean square and the heart of Kastav named after a pond in which rainwater was collected and used for the town's needs.

However, this pond is more widely known because the people of Kastav drowned the despised Captain Fran Morelli in it. At the end of the 17th century, a cistern was built in memory of this event, on the throat of which was engraved the year of the Kastav rebellion - 1666.

When the Kastav lordship was established at the end of the 15th century, the town castle (Kaštel) was built and inhabited by captains (governors) who managed the entire Kastav region on behalf of the owner.

Opposite the castle is the chapel of the Holy Trinity or Three Saints as the locals call it. It was built at the beginning of the 15th century using ashlar masonry and is painted with frescoes inscribed in 1483. Today it is used as a gallery although it is particularly lively during the Kastav Cultural Summer Festival when local artists and those from other parts of the country and abroad present their works.

VICO'S COOPERY

Vico's Coopery is located in Pelini area in the place of the former barrel workshop. It is the first in a series of small ethnographic collections. Inside Vico's Coopery, the space is arranged as a former cooperage, displaying all the relevant tools and products. The exhibition of wine and brandy is also organized in the exhibition space, and in the courtyard are organized small gatherings and cultural events promotions, presentations and concerts.

FESTIVAL OFFICE

It is located on Matko Laginja Square 5, right next to the former city gate of Kastav which leads to the stage on Crekvina. In our office you can buy tickets for all this year's events, get promotional material, browse magazines about Kastav cultural summer and Kastav. The KKL team can provide answers to all your questions about the Festival.



PROGRAMSKE LINIJE

DRAMSKI PROGRAM

Dramski se program pozicionirao kao jedan od najvažnijih i najposjećenijih na manifestaciji *Kastafsko kulturno leto*, stoga se Kastav pretvara u ljetni teatar na atraktivnoj otvorenoj pozornici *Crekvina*. Drama od svojih začetaka prati duh vremena u kojemu nastaje, stoga smo se i ove godine pokušali dotaknuti aktualnih tema, ali i nasmijati vas, potaknuti na razmišljanje te uvući u neke druge svjetove. Ove godine, u dramskom programu, ističe se nova predstava u produkciji *Kastafskega kulturnega leta*, a riječ je o praižvedbi komedije Berta Lučića **Frane Merikan**, zatim gostovanje Kazališta *Moruzgva* iz Zagreba s dvije predstave, **Brodomlomke** i **Prekid preko veze**, potom autorska predstava **4 sprovoda i vjenčanje** Irene Grdinić i Marija Lipovšeka Battiffiace i na kraju, prvi *stand-up show* Dražena Turine **Šajete** pod nazivom **Mister malo morgen**.

DJEČJI PROGRAM

Najranija dob uvelike utječe na buduće afinitete djeteta, njegove sposobnosti, vještine i znanje. Edukativnim sadržajem, kojeg nudimo kroz dječje predstave, nastojimo upoznati mališane sa svijetom kazališta i kulture te pridonijeti formiranju njihovog gledateljskog ukusa. Za našu najmlađu publiku i njihove roditelje redovito pripremamo edukativne, zabavne i profesionalne predstave. U srpnju ove godine, u sklopu dječjeg programa, održat će se dječji pjevački festival **Kastafski glasi 2025**. te predstava **Koka Kokone**, a u kolovozu nas očekuje predstava **Sretni Kraljević**.

GLAZBENI PROGRAM

Glazba je možda najšire prihvaćena umjetnost u kojoj uživaju mnogi. Toliko je raznolika i prijemčiva. Svaki pojedinac u njezinoj raznolikosti pronalazi nešto za sebe, nešto prihvatljivo i primamljivo. Popularna, ozbiljna ili tradicijska glazba jednako su uvaženi dijelovi suvremene kulture. Želeći stopiti raznorodne elemente glazbene ponude, ali i uvažiti zahtjeve publike, na manifestaciji **34. Kastafsko kulturno leto**, gostuju izvođači koji se razlikuju stilom i žanrom. U srpnju nas očekuju koncerti **Iskre vremena** kojim će **Muška i Ženska klapa Kastav, uz pratnju Jazzlstra Orchestra**, obilježiti svojih 30 godina te koncert najviše plasiranog predstavnika Hrvatske u povijesti **Eurosonga, Baby Lasagne**. U kolovozu će publiku zabavljati **legendarni ansambl Alpski kvintet iz Slovenije**, a unikatnom glazbenom večeri **Naš ČA, dragi, lipi – a brazeto con el Ciacavo e Fiuman** predstaviti će se **Nevia Rigutto**.

PROGRAMME STRANDS

DRAMA PROGRAMME

The Kastav Summer of Culture drama programme has proved to be one of the most important and most visited programmes of the Festival, the one that transforms the ruins of *Crekvina* into a breathtaking open-air theatre stage. Since its beginnings, drama has reflected the *Zeitgeist* of the epoch. This year's drama selection attempted to highlight some of the current issues that we face in our everyday life. The plays will make you laugh, incite you to contemplation or simply take you to a world of imagination. This year, in the drama lineup highlights a new play produced by the *Kastav Cultural Summer Festival* with the premiere of Bert Lučić's comedy **Frane Merikan**, afterward two plays by the theatre *Moruzgva* from Zagreb, **Brodomlomke** and **Prekid preko veze**, followed by the author's play **4 sprovoda i vjenčanje** written and performed by Irena Grdinić and Mario Lipovšek Battiffiace, and finally Dražen Turina Šajeta's first stand-up show called **Mister malo morgen**.

CHILDREN'S PROGRAMME

The earliest age greatly influences not only the future preferences of a child but also its abilities, skills, and knowledge. Educational content offered through children's plays aims to introduce toddlers to the world of theatre and culture and contribute to the development of their sense of art. Educational, humorous, and professional plays are regularly set up for the youngest and their parents. In July of this year, within the children's program **Kastafski glasi 2025**, a children's singing festival, will be held, alongside the play **Koka Kokone**. In August, we can anticipate the play **Sretni Kraljević**.

MUSIC PROGRAMME

Among all, music might be the most popular of arts, the one enjoyed by many - such is its versatility and appeal. Every one of us finds something alluring and befitting in its diversity. Whether is popular, classical, or traditional music, all genres are equally valued in contemporary culture. The **33rd Kastav Summer of Culture** will show variety of different music styles and performers that will match the musical tastes of various audiences and represent different genres. In July, the **Male and Female Vocal Ensemble Klapa Kastav**, through the **concert Iskre vremena, accompanied by the Jazzlstra Orchestra**, will celebrate their 30th anniversary, followed by a concert of the highest-placed Croatian representative in the history of *Eurovision Song Contest*, **Baby Lasagna**. In August, the audience will be entertained by the legendary ensemble **Alpski kvintet** from Slovenia, and the unique musical evening **Naš ČA, dragi, lipi – a brazeto con el Ciacavo e Fiuman** will be presented by **Nevia Rigutto**.



FESTIVAL GITARE

Gitara je instrument prigodan različitim vrstama glazbenih izvedbi, a prepoznata je kao primarno glazbalo u jazzu, bluesu, countryju, flamencu, rocku i mnogim oblicima pop glazbe. Često se koristi u izvođenju klasične glazbe te kao solistički instrument. Povijest gitare seže još u antičko doba, kada je praksa muziciranja na trzalačkim glazbalima bila dio kulturnog života. Iz mnogih se razloga praksa održala do danas, a *Kastafsko kulturno leto*, prepoznalo je relevantnost instrumenta, posvetivši mu poseban festival unutar festivala. U srpnju će se održati koncerti: **Gitaristički duo Edin Karamazov i Igor Paro, Koncert polaznika Radionice gitare, Zoran Majstorović Trio i Quinteto Recreativo (Pula)**.

RITAM DVORIŠTA

Ponovno ćemo uživati u dobrom društvu i u ležernoj atmosferi kastavskih trgova, uličica i sastajališta. Vrhunska glazba, skrivene kastavske pozornice te prijateljska atmosfera, učinit će noći provedene na *Ritmu dvorišta* nezaboravnim iskustvom za sva osjetila. Ove godine na *Ritmu dvorišta* nastupaju: **Miodrag Zajc, Tonči Grabušić Quartet, Spart Jazz Quartet feat. Elvis Stanić** i **Ženska klapa Luka Rijeka**.

GUITAR FESTIVAL

The guitar is an instrument suited for all sorts of musical performances, but it finds its place primarily as a jazz, blues, country, flamenco, rock, and pop instrument. It is also often heard in classical music performances and as a solo instrument. The history of the guitar dates back to ancient times when music playing on string instruments was part of the cultural life of the time. The tradition has been held to date and *Kastav Summer of Culture* recognized the significance of this instrument by honoring it with a festival of its own. In July, audiences will have the opportunity to enjoy performances by: **Guitar duo Edin Karamazov and Igor Paro, Concert of Guitar Workshop participants, Zoran Majstorović Trio and Quinteto Recreativo from Pula (Croatia)**.

BACKYARD GROOVE

Once more, the picturesque squares and alleys of Kastav's old town will become the meeting point for everyone seeking good company and a laid-back atmosphere. Quality music performed on stages hidden from plain view will guarantee that Backyard Groove nights will be an unforgettable experience, one that stimulates all of your senses. This year's Backyard Groove programme includes the performances of: **Miodrag Zajc, Tonči Grabušić Quartet, Spart Jazz Quartet feat. Elvis Stanić** and **Female Vocal Ensemble Klapa Luka Rijeka**.

IZLOŽBENI PROGRAM

Svake godine u ljetnim mjesecima održava se izložbeni program u srednjovjekovnoj crkvi sv. Trojice, zaštićenom spomeniku kulture na Trgu *Lokvina* u Kastvu. Crkva se već dugi niz godina koristi kao izložbeni prostor u kojemu su izlagali brojni domaći i inozemni umjetnici. Posjetiteljima će ove godine biti predstavljen ciklus od sedam izložbi umjetničkih radova koje će se održavati od svibnja do listopada. Na izložbama će sudjelovati umjetnici iz Kastva i regije koji će kroz razne medije i umjetničke forme predstaviti svoje radove uklopljene u specifični ambijent izlagačkog prostora. Moći ćete uživati u sljedećim izložbama: **Nevena Živić** (Rijeka), **Udruga umirovljenika i starijih osoba Kastav**, **Međunarodna likovna izložba Transart, zalog EU-integracija – Miteleuropska likovna viđenja Hrvatske** (19 umjetnika iz Armenije, Bosne i Hercegovine, Bugarske, Češke, Hrvatske, Italije, Mađarske, Poljske, Sjeverne Makedonije, Slovačke i Slovenije), **Međunarodna izložba Kvarner XVI Ivana Karlavarisa** (Novi Sad, Srbija), **Koraljka Jukić** (Kastav), **Tematska likovna izložba Urbane teme** (18 umjetnika Hrvatske) i **Nikolina Šimunović** (Zagreb / Dubrovnik).

RADIONICE

Festival pruža edukativne sadržaje u obliku besplatnih višednevnih radionica za sve zainteresirane polaznike, bez obzira na dob i njihovo predznanje. Radionica sviranja gitare održat će se pod vodstvom multi-instrumentalista **Zorana Majstorovića** te će završiti samostalnim koncertom polaznika radionice na Šetalištu *Fortica*.

PARTNERSKI PROGRAM

Udruga *Kastafsko kulturno leto* niz godina gradi i njeguje odnose s lokalnom zajednicom i subjektima čiji su interesi usmjereni na kulturu i prosperitet Grada Kastva uključujući partnere u program *Kastafskoga kulturnega leta*.

Jerry Ricks Blues Festival održava se od 2008. godine od kada privlači blues izvođače iz cijeloga svijeta. Njeguje dobre odnose sa *European Blues Association* (EBA), najvećom europskom organizacijom za promociju bluesa.

ČAnsonfest, festival čakavske šansone, dugogodišnji je partnerski program KKL-a. Afirmira uglazbljenu čakavštinu koja na taj način dobiva cjelovitu promociju, tim više što se od 2006. godine raspisuje natječaj za nove skladbe u duhu čakavske šansone.

EXHIBITIONS

Every summer marks the beginning of a series of art exhibitions in the medieval *Church of the Holy Trinity*, a protected cultural monument located on Lokvina Square. For quite some time now, the Church has been used as a display area for art exhibitions of numerous local and foreign artists. This year, seven different exhibitions will see the light of day, starting in May and lasting until October. The specific vibe of the display area will cast a whole new light on the works of various local artists. The artwork displayed will include pieces made out of a range of materials presenting a plethora of art forms. You will be able to enjoy the following exhibitions: **Nevena Živić** (Rijeka), **Association of Pensioners and Elderly Persons of Kastav**, **International Exhibition Transart, Pledge of EU Integration – Miteleuropean Art Visions of Croatia** (19 artists from Armenia, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Czech Republic, Croatia, Hungary, Italy, North Macedonia, Poland, Slovakia and Slovenia), **International Exhibition Kvarner XVI by Ivan Karlavaris** (Novi Sad, Serbia), **Koraljka Jukić** (Kastav), **Thematic Exhibition Urban Themes** (18 artists from Croatia) and **Nikolina Šimunović** (Zagreb / Dubrovnik).

WORKSHOPS

The Festival offers many educational activities in the form of free workshops open for everyone, regardless of their age and skill. The guitar-playing workshop will be held under the auspices of multi-instrumentalist **Zoran Majstorović** that will end with a solo concert of workshop participants at Promenade *Fortica*.

PARTNERSHIPS

For years has the non-profit organization *Kastafsko kulturno leto* been building a steady partnership with the local community and various organizations aimed at promoting the culture and prosperity of the City of Kastav.

Jerry Ricks Blues Festival has been taking place since 2008 when it first started to attract blues musicians from all over the world. The Festival works closely with the *European Blues Association* (EBA), the largest European organization aimed at promoting blues.

ČAnsonfest, a festival of *chansons* written in the local *Chakavian* dialect, has proved itself a long-time partner of the Kastav Summer of Culture. By organizing a yearly contest for the best new *Chakavian chanson* since 2006, it contributes greatly to the promotion of the dialect in its musical form.





34. KASTAFSKO KULTURNO LETO

4. 7. - 29. 8. 2025.

Kalendar događanja

HELOU SITI MOJ...



PONEDJELJAK, 30.6.2025. // 18:00 CREKVINA
**Dječji pjevački festival
Kastafski glasi 2025**



PETAK, 4.7.2025. // 21:00 CREKVINA
**Frane Merikan - komedija
Berta Lučića u izvedbi
dramskog ansambla
Kastafskega kulturnega leta**



SUBOTA, 12.7.2025. // 21:00 CREKVINA
**MUŠKA I ŽENSKA
KLAPA KASTAV
30 godina**
koncert
iskre vremena



UTORAK, 29.7.2025. // 21:00 TRG LOKVINA
Tonči Grabušić Quartet



UTORAK, 12.8.2025. // 21:00 VIKOTOVA
BAČVARIJA
**Spart Jazz Quartet feat.
Elvis Stanić**



UTORAK, 26.8.2025. // 20:30 CREKVINA
**Sretni kraljević, dječja
predstava**
TEATAR OZ IZ MOŠČENIČKE DRAGE



UTORAK, 1.7.2025. // 21:00 CREKVINA
Brodolomke
KAZALIŠTE MORUZGA IZ ZAGREBA



NEDJELJA, 6.7.2025. // 20:00 ŠETALIŠTE
FORTICA
**Koncert polaznika
radionice gitare i koncert
Zoran Majstorović Trio**



PETAK, 18.7.2025. // 21:00 CREKVINA
Baby Lasagna



PETAK, 1.8.2025. // 21:00 CREKVINA
Prekid preko veze
KAZALIŠTE MORUZGA IZ ZAGREBA



NEDJELJA, 17.8.2025. // 21:00 CREKVINA
**Dražen Turina Šajeta -
Mister Malo Morgen
(stand-up show)**



ČETVRTAK, 28.8.2025. // 21:00 TRG LOKVINA
**Nevia Rigutto, koncert
Naš ČA, dragi, lipi - A
brazeto con el ciacavo e
fjuman**
SUORGANIZATOR I POKROVITELJ: UNIONE ITALIANA -
TALIJANSKA UNIJA



ČETVRTAK, 3.7.2025. // 21:00 CRKVA SV.
JELENE KRIŽARICE
**Gitariški duo Edin
Karamazov i Igor Paro**



SRIJEDA, 9.7.2025. // 19:30 CREKVINA
**Koka Kokone, dječja
predstava**
GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA



UTORAK, 22.7.2025. // 21:00 TRG LOKVINA
**Miodrag Zajc, koncert
Pjesmom do duše**



SUBOTA, 2.8.2025. // 21:00 CREKVINA
Alpski kvintet (SLO)



SRIJEDA, 20.8.2025. // 21:00 TRG LOKVINA
Klapa Luka Rijeka



PETAK, 29.8.2025. // 20:30 CREKVINA
**21. Festival čakavske
šansone Čansonfest 2025.**
UDRUGA KANAT KASTAV // KASTAFSKO KULTURNO
LETO



PETAK, 4.7.2025. // 20:00 TRG MATKA
LAGINJE

**Svečano otvorenje 34. KKL-a
Glazbeno-scenski program
Helou siti moj...**



PETAK, 11.7.2025. // 21:00 TRG LOKVINA
Quinteto Recreativo



SUBOTA, 26.7.2025. // 21:00 CREKVINA
**Kojoti (CRO), Emmanuel
Djob & Afro Soullgang (FRA)**
JERRY RICKS BLUES FESTIVAL



SUBOTA, 9.8.2025. // 21:00 CREKVINA
4 sprovoda i vjenčanje



SUBOTA, 23.8.2025. // 15:30 CREKVINA
**Salsational Summer
Dance Croatia 2025**
UDRUGA GYM DANCE I UDRUGA KA INSPIRA

Legenda

- RITAM DVORIŠTA
- GLAZBENI PROGRAM
- DRAMSKI PROGRAM
- DJEČJI PROGRAM
- FESTIVAL GITARE
- PARTNERSKI PROGRAM

PONEDJELJAK
30.6.2025. / 18:00
CREKVINA

SLOBODAN ULAZ

DJEČJI PJEVAČKI FESTIVAL KASTAFSKI GLASI 2025

Glazbeni odjel pri Osnovnoj školi *Milan Brozović* Kastav, čiji učenici redovito osvajaju nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima, ulazi u jedanaestu godinu svoga djelovanja, a već je sada organizator niza samostalnih projekata među kojima je i dječji pjevački festival *Kastafski glasi*. Festival *Kastafski glasi* okuplja djecu osnovnoškolskog uzrasta, pružajući im platformu za prikazivanje sposobnosti, proširivanje znanja i povezivanje s vršnjacima.



Od 2021. godine, *Kastafski glasi* su dio programa *Kastafskega kulturnega leta*, što je Festivalu omogućilo da na širem planu promovira druženje i kreativno izražavanje glazbeno nadarene djece i mladih.

Iza ideje i cjelokupne organizacije, ponesene svojim dugogodišnjim iskustvom u radu s djecom i mladima, stoje dvije učiteljice Glazbenog odjela: Katarina Jurić, prof. glasovira i mr. art. Tajana Dukić, voditeljica Glazbenog odjela.

Ove godine nas očekuje niz prekrasnih domaćih i stranih melodija koje će izvesti osnovnoškolci iz Primorsko-goranske, Ličko-senjske i Istarske županije, i to na jednoj od najljepših pozornica na Kvarneru, u centru Grada Kastva. Festival će biti zaključen himnom pod nazivom *Kastafski glasi* koju će zajednički otpjevati svi sudionici festivala.

BRODOLOMKE

Brodolomke su dirljiva i tragikomična priča o četiri žene zarobljene na jednom mjestu. Iako različitih životnih priča, sudbina ih poveže na najneobičniji način. Stvaraju se novi životni obrasci kroz učenje o sebi, dok ih sve povezuje ovisnost. Ovisnost kao odgovor na život, kao posljedica puta kojeg su odabrale. Zamislite samo što biste vi napravili da ste zatvoreni u četiri zida sami sa sobom? A što bi tek napravili da ste u nemogućnosti suočiti se sami sa sobom zatvoreni s još troje koji se traže? Biste li pjevali? Biste li plesali? To naše žene rade. One u nesreći pokušavaju otkriti novi život, svojstveni put i možda promijeniti sudbinu. Je li sudbina zaista zapisana ili zaista imaš izbor? Nevjerojatne transformacije, glumačko autorstvo i vještina, ples i pjesma, duhovitost i neposrednost, jednostavnost i kompleksnost svakog ponaosob, najbolji su primjeri vrhunske izvedbene umjetnosti, u koju se gledatelj jednostavno mora zaljubiti.

Ana Maras Harmander



Ovisnost je istovremeno opća i intimna stvarnost. Iza statistika kriju se složene sudbine, a predstava *Brodolomke* upravo tu dimenziju ističe – žensku krhkost i snagu. Četiri žene, različite životne pozadine, povezuje isti problem – alkohol. Njih spaja terapija plesom, koju vodi bivši ovisnik Željko. Terapijska izolacija postaje simbol otoka naseljenog brodolomkama različitih brodova, ali sličnih rana. Glumačka ekipa publiku vodi kroz humor, glazbu i ples do priče o razumijevanju, prihvaćanju i oprost, s dojmljivom autorskom notom izvođača.

Ana Tonković Dolenčić

Redateljski pristup *Brodolomkama* bio je potraga za skladom u neskladu – povezati improvizacije, razgovore i zapise u jednu priču smještenu među likove koji zapravo ne žele biti zajedno. Spojene dijagnozom i terapijom, ove kazališne "slagalice" pozivaju na avanturu s neizvjesnim ishodom. Proces je bio kao plovidba punim morem – s olujama, bonacama i vjetrovima. Inspirativno je bilo graditi ovu predstavu iz temelja i svim brodolomkama želim dugu i mirnu plovidbu.

Krešimir Dolenčić

UTORAK
1.7.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 12€

Igraju:

Ecija Ojdanić, Daria Lorenzi Flatz, Anita Matić Delić, Sanja Milardović i Luka Petrušić.

Režija:

Krešimir Dolenčić

Dramaturginja:

Ana Tonković Dolenčić

Tekst nastao kao autorski projekt prema predlošku i ideji

Ane Maras Harmander

Koprodukcija:

Kazalište *Moruzgva* i *Ludens Teatar*

ČETVRTAK
3.7.2025. / 21:00
CRKVA SV. JELENE
KRIŽARICE

—
ULAZNICA: 10€
U PRETPRODAJI: 7€

Edin Karamazov
romantična gitara

Igor Paro
romantična gitara

GITARISTIČKI DUO EDIN KARAMAZOV I IGOR PARO

Dvojac vrhunskih glazbenika izvode program naziva *Oh cara armonia* na dvije romantične gitare. Izvode djela skladatelja Wolfganga Amadeusa Mozarta, Josepha Haydna, Fernanda Sora i Francois De Fossa.

Edin Karamazov jedan je od najpoznatijih europskih svirača lutnje i klasične gitare. Studirao je sviranje lutnje kod Hopkinsona Smitha na glazbenoj akademiji koja se specijalizirala za ranu glazbu, *Schola Cantorum Basiliensis* u Baselu u Švicarskoj. Nastupa zajedno s ansamblima kao što su: *Hesperion*, *L'Arpeggiata*, *Hilliard Ensemble*, *Mala Punica*, *Orpheus Chamber Orchestra*, kao i s umjetnicima kao što su Andreas Scholl, Maria-Cristina Kiehr, Arianna Savall i Sting. U suradnji sa Stingom 2006. godine snimio je album klasične glazbe *Songs from the Labyrinth* koji je postigao veliki uspjeh na svjetskim glazbenim ljestvicama.



Igor Paro, nakon što je 1986. diplomirao klasičnu gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Darka Petrinjaka, posvećuje se ranoj glazbi svirajući renesansne i barokne lutnje. Godine 1988. odlazi na studij rane glazbe u Basel u Švicarskoj, gdje je 1993. kao prvi lutnjist iz Hrvatske na uglednoj *Schola Cantorum Basiliensis* diplomirao renesansnu i baroknu lutnju u klasi Eugena Domboisa i Hopkinsona Smitha. Kao solist i kao član raznih sastava za ranu glazbu, nastupao je na mnogim festivalima u

Hrvatskoj i inozemstvu sudjelujući u brojnim modernim praiizvedbama hrvatske i europske renesansne i ranobarokne glazbene baštine.

SVEČANO OTVORENJE 34. KASTAFSKEGA KULTURNEGA LETA 2025

GLAZBENO-SCENSKI PROGRAM HELOU SITI MOJ...

Svečano otvorenje, na središnjem gradskom Trgu *Matka Laginje*, posvećeno je najavi praiizvedbe komedije *Frane Merikan* kojom Dramski ansambl *Kastafskega kulturnega leta*, nakon dužeg niza godina njegovog izbivanja, priprema veliki povratak *kastafskega* komediografa Berta Lučiča, omiljenoga autora kazališne publike *kastafskega* ljetnoga Festivala kulture, na kazališnu pozornicu Kastva.

Spomenuta praiizvedba i ove godine predstavlja najznačajniji izazov cjelokupnog programa ovogodišnjeg trideset i četvrtog izdanja *Kastafskega kulturnega leta*. Naime, njome se nastavlja velika nastojanja i aktivnosti usmjerene k stvaranju vlastitih programa s domaćim kreativnim snagama, što je vrlo uspješno pokrenuto prije dvije godine, upravo zahvaljujući inicijativi i organizacijskim aktivnostima Udruge *Kastafsko kulturno leto*.

Program svečanog otvorenja je svojevrsni kratki sadržaj komedije *Frane Merikan* ispričovijedan kroz scensku formu koju je, na temelju dramskog predloška Berta Lučiča, dramaturški osmislio redatelj predstave Serđo Dlačić.

U dinamičnom dramskom sažetku, obogaćenog prigodnim glazbenim brojevima koji će također biti dio ovog uprizorenja, a koji će istovremeno biti posveta i prisjećanje na Zvonka Turka, Kastavca koji nas je nedavno napustio, ostavivši iza sebe neizbrisiv trag u kulturnom i društvenom životu, ne samo Kastva, nego i čitavog našeg kraja, sudjelovat će glavina protagonist sama predstava, kojima će se u prigodi svečanog otvorenja tradicionalno pridružiti i Glazbeno društvo *Spinčići*.



PETAK,
4.7.2025. / 20:00
TRG MATKA LAGINJE

—
SLOBODAN ULAZ

Sudjeluju:

Glazbeno društvo *Spinčići*,
Dramski ansambl
Kastafskega kulturnega leta,
Muška i Ženska klapa *Kastav*

PETAK
4.7.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 12€

**Kumedijska Berta Lučića
u izvedbi dramskog
ansambla *Kastafskega
kulturnega leta***

PRAIZVEDBA

Redatelj:

Serđo Dlačić

Scenograf:

Saša Jantolek

Inspicijentica:

Linda Lenac

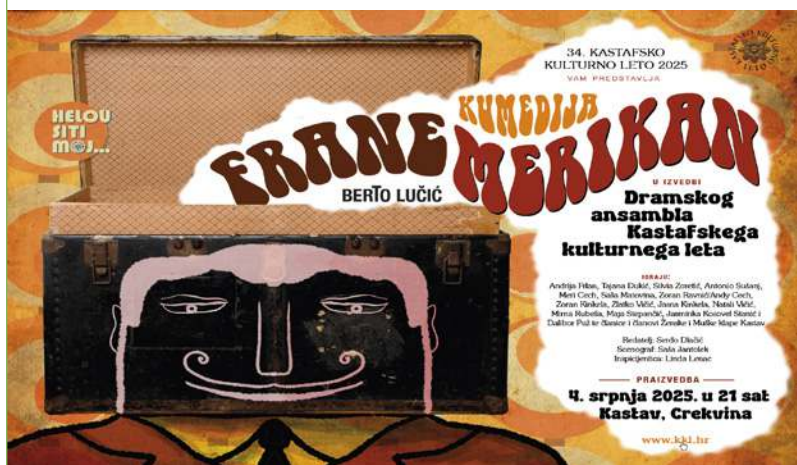
Igraju:

Andrija Frlan, Tajana
Dukić, Silvia Zoretić,
Antonio Sušan, Meri
Cech, Saša Matovina,
Zoran Ravnić/Andy Cech,
Zoran Kinkela, Zlatko
Vičić, Jasna Kinkela,
Natali Vičić, Mirna
Rubeša, Maja Stepančić,
Jasminka Kosovel Stanić
i Dalibor Puž te članice i
članovi Ženske i Muške
klape *Kastav*

PROGRAM OTVORENJA

FRANE MERIKAN

Na snažnom kreativnom valu, kojeg je okupljanjem najkvalitetnijih pojedinca među kazališnim amaterima prije dvije godine potaknula Udruga *Kastafska kulturno leto* te ga, od tada do danas, više nego uspješno održavala svježim i stalnim kroz brojne izvedbe Gervaisove komedije *Duhi* diljem našega kraja (u međuvremenu i nagrađene nagradom stručnog žirija za Najbolju grupnu (ansambl) igru *64. Festivala hrvatskih kazališnih amatera 2024.*), Dramski ansambl *KKL-a* ove godine priprema veliki povratak *kastafskega* komediografa Berta Lučića, omiljenoga autora kazališne publike *Kastafskega kulturnega leta*.



Praizvedba komedije **Frane Merikan**, koju je Berto Lučić napisao na kastavskoj čakavštini, bit će u izvedbi Dramskog ansambla *Kastafskega kulturnega leta* (program otvorenja *34. KKL-a 2025.* na *Crekvini* u produkciji Udruge *Kastafska kulturno leto*) posvećena Zvonku Turku, Kastavcu koji nas je nedavno napustio, ostavivši iza sebe neizbrisiv trag u kulturnom i društvenom životu, ne samo Kastva, nego i čitavog našeg zavičaja. Upravo je Turak, autor stihova brojnih skladbi ČA-vala, u jednoj od njegovih najpoznatijih opjevao povijesnu osobu našega Grada, čije ime i nosi ovaj dramski predložak. Zbog toga će ova predstava biti i prisjećanje na brojne drage nam melodije za koje je stihove napisao Zvonko Turak, budući da će baš s njima biti obogaćeno njeno uprizorenje. Naravno, među inima će se zasigurno, poput slogana ovogodišnje manifestacije *Kastafska kulturno leto*, čuti i poruka Frane Merikana – **Helou siti moj...** – a sigurni smo u to, njen nastavak ćete radosno zapjevati zajedno s nama!

**KONCERT POLAZNIKA RADIONICE GITARE I
KONCERT ZORAN MAJSTOROVIĆ TRIO**

ZORAN MAJSTOROVIĆ TRIO

Glazbenici sa zavidnim međunarodnim karijerama koriste svoj specifičan instrumentarij kako bi slušateljima dočarali putovanje kroz svjetsku glazbu te stvorili sonornosti koje evociraju glazbene tradicije iz raznih dijelova svijeta. Ovi vrsni improvizatori kroz glazbu donose i svoje osobno glazbeno nasljeđe; od klasične do tradicionalne glazbe, od *jazza* do *rocka*. Multiinstrumentalizam u stvaralaštvu Zorana Majstorovića zauzima središnje mjesto, i to je ono što je glavna odrednica ovog koncertnog programa; spajanje prividno nespojivih kultura kroz glazbu.

Zoran Majstorović je hrvatski jazz i etno gitarist, multiinstrumentalist, aranžer, skladatelj i producent. U više od 25 godina javnog glazbenog djelovanja sudjelovao je u snimanju mnogih albuma i kompilacija u raznim glazbenim žanrovima, objavio knjige transkripcija i svirao na mnogim *jazz* i *etno* festivalima diljem svijeta. Dobitnik je raznih nagrada: *Status* kao najistaknutiji hrvatski etno instrumentalist (dodjeljuje HGU), *Damir Dičić* kao najistaknutiji hrvatski *jazz* gitarist (dodjeljuje HGU), *Miroslav Sedak Benčić* kao najistaknutiji hrvatski *jazz* skladatelj (dodjeljuje HDS), *Apoksiomen* za unapređivanje kulturnog stvaralaštva Primorsko-goranske županije. Višestruki je dobitnik nagrade *Porin*, redovni član *Hrvatskog društva skladatelja* te član *Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika*.



NEDJELJA
6.7.2025. / 20:00
ŠETALIŠTE FORTICA

—
SLOBODAN ULAZ

SRIJEDA
9.7.2025. / 19:30
CREKVINA

—
ULAZNICA: 5€
U PRETPRODAJI: 5€

**GRADSKO KAZALIŠTE
LUTAKA RIJEKA**

Igraju:

David Petrović, Almira
Štifanić, Karin Fröhlich,
Zlatko Vicić i Alex Đaković

Autor teksta:

Enes Kišević

Redatelj:

Robert Waltl

Dramaturg:

Ivica Buljan

Scenograf i

kreatorski lutaka:

Mirek Trejtnar

Skladatelj:

Uroš Rakovec

Kreator rasvjete:

Deni Šesnić

Tonsko snimanje

i produkcija:

Igor Karlić

Trajanje:

35 minuta

DJEČJA PREDSTAVA

KOKA KOKONE

Koka Kokone uprljala je jednom nožicu. Od mame naviknuta da joj se bez pogovora ispunjavaju sve želje, zatražila je tako od jednoga Grma, što joj se našao na putu, da joj on očisti nožicu. Kad je Grm odbio, Koka Kokone pozvala je Kozu da brsti neposlušni Grm. A kad je Koza odbila brstiti Grm, Koka Kokone pozvala je Vuka da pojede Kozu, pa Selo da napadne neposlušnog Vuka. Selo nije htjelo napasti dobrog Vuka, pa je na njega Koka poslala Vatru. Kad Vatra nije htjela spaliti neposlušno Selo, Koka Kokone je poslala na njega Vodnu, a kad se Voda drznula reći ne, pozvala je Konju da je popije. Konju je zbog neposluha namijenila Sedlo da ga tare, a kad Sedlo nije htjelo izvršiti naredbu, Koka Kokone pozvala je malenog Miša da ga izgrize, na Miša Mačku, a na Mačku Psa. I u tom se lancu dobrote, reda i mira, našao jedan Pas. Pas se okrenuo protiv svoje suparnice Mačke i tako su svi, po nekim predviđenim neprijateljstvima, izvršili naredjenja ohole Koke Kokone. Ova nas je priča učila kako naše hirovite naredbe drugi ne moraju prihvaćati. Učila nas je, kao sve priče s poukom, da na svijetu postoji dobro, ali postoji i zločestoća. Kako jedna sitna zločestoća može pokrenuti cijeli lanac nemira.



Enes Kišević kroz književnost i kazalište putuje sa svojim koferima punim blagotvorne poezije. Cestama, gorama, poljima, kroz voćnjake u kojima se prisjeća tajanstva Bosne, i konačno sinjim morem, kojega je s najvećom preciznošću i ljubavi viđenom u nas, tako mnogo puta opjevao. Enes je na tim putovanjima gostovao posvuda i stigao u svako djetinjstvo. Od njega smo učili da riječi trebaju životu kao voda, zrak, kao slike, kao glasovi i pokreti. Uči nas da se riječi ne čute dobro kad su u strogoj službi naše volje. U riječima stanuju i naši unutrašnji svjetovi, tamo gdje s njima živimo sami. Riječi što ih je pjesnik Kišević pokupio u djetinjstvu, igrao se njima i pažljivo ih njegovao, mi smo izgubili po sobama zaborava. I zato smo, kao nesretni junaci starih legendi, zatečeni kad tajanstveni vitez u dogovoreno vrijeme dođe da nas upita jesmo li ih upamtili. Tada nam čarobnjak Enes vraća u pamćenje neoštećene riječi sačuvane od kiše vremena. Priču u pjesmi o koki koja je pošla na Pazar poznaju sve slavenske pripovjedne tradicije u različitim oblicima. U Enesovom dramoletu, sva je priča tu. U njoj, kao u Puškinovim bajkama po narodnoj predaji, odzvanjaju glasovi koji su nam je nekoć pričali, u njoj se bljeskaju slova, slogovi, riječi, stihovi, strofe, sve je namreškano kao more od sitnih valova. Usporimo li, uživati ćemo u posebnom slaganju zvukova, u njihovim dužinama i prelijevanjima. Ubrzamo li s čitanjem, čut ćemo u njoj veselu brojalicu.

QUINTETO RECREATIVO

Quinteto Recreativo je sastav koji nudi jedinstveni glazbeni izraz spajajući raznolike instrumente, stvarajući pri tome bogat zvučni spektar.

Te različite sonornosti osobito dolaze do izražaja kroz djela jednog od najvažnijih skladatelja 20. stoljeća, Argentinca Astora Piazzolle. Njegova transformacija tango glazbe u sofisticirani umjetnički žanr pruža slušateljima neponovljivo glazbeno iskustvo, a osim njegovih djela, na programu ovog kvinteta nalaze se i skladbe drugih velikana latino-američke glazbe.

Spajanje emocije, energije i tehničke perfekcije vodi publiku u uzbudljiv svijet *tanga*, *milonge*, *bossa nove* i ostalih glazbenih stilova iz Južne Amerike.



PETAK
11.7.2025. / 21:00
TRG LOKVINA

—
ULAZNICA: 10€
U PRETPRODAJI: 7€

Aleksandar Lukić
gitara

Diego Vitasović
harmonika

Karla Šain
klavir

Mia Marenić
violina

Fabio Jurić
violončelo

SUBOTA
12.7.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 16€
U PRETPRODAJI: 13€

KONCERT ZA 30 GODINA MUŠKE I ŽENSKKE KLAPE KASTAV UZ PRATNJU JAZZISTRA ORCHESTRA

ISKRE VREMENA

Muška i ženska klapa *Kastav* pripremaju pravu glazbenu poslasticu – svečano izdanje svog najvećeg i najpoznatijeg zajedničkog koncerta, s kojim su od 2004. do 2006. gostovali u HNK *Ivana pl. Zajca* u Rijeci, zagrebačkoj Koncertnoj dvorani *Vatroslava Lisinskog*, opatijskoj *Kristalnoj dvorani* i *Istarskom narodnom kazalištu* u Puli. U povodu tridesete obljetnice neprekidnog i uspješnog djelovanja, došlo je vrijeme da se ovaj koncert, naslovljen *Iskre vremena*, po prvi put predstavi i u Kastvu – gradu u kojem su Klape osnovane prije više od trideset godina i u kojem cijelo to vrijeme predano rade na očuvanju hrvatske tradicijske glazbe. Koncert je posvećen vrijednostima naše kulturne baštine, čija se dva prepoznatljiva dragulja nalaze na UNESCO-ovu popisu nematerijalne kulturne baštine: *Dvoglasno pjevanje i sviranje po istarskoj ljestvici* (od 2009.) i *klapsko pjevanje* (od 2012.). Osim klasičnog klapskog repertoara, program će ponuditi i glazbene iskorake sa željom osuvremenjivanja interpretativnih pristupa tradicijskoj kulturi. Ti će se momenti oživotvoriti svježim vokalno-instrumentalnim izvedbama, uz naglasak na izvornim i autorskim skladbama temeljenima na čakavštini našega kraja. Poklonicima izvornog načina pjevanja, bilo da je riječ o glazbenoj ostavštini zavičaja ili dalmatinskoj a cappella klapskoj pjesmi, ali i ljubiteljima suvremenijeg klapskog izričaja, ovaj će koncert biti prava prilika za otkrivanje novih pogleda na tradiciju, uz užitak slušanja domaćih i svjetskih evergreena. Nakon uspješnih koncertnih i diskografskih suradnji sa simfonijskim (*Riječki komorni simfonijski orkestar pod ravnanjem Alana Bjelinskog*) i tamburaškim orkestrom (*Tamburaški orkestar HRT-a pod ravnanjem Siniše Leopolda*), u osuvremenjivanju pristupa ovog će puta pomoći *Jazzlstra Orchestra*, sastavljen od izvanrednih jazz glazbenika iz

MUŠKA I ŽENSKA KLAPA KASTAV

30 godina

koncert
iskre vremena

Gosti:

Bruno Krajcar i
Mario Lipovšek Battifiaca



cijele Istre. U pjevačkom dijelu Muškoj i Ženskoj klapi *Kastav* pridružit će se i dragi gosti – dugogodišnji suradnici i prijatelji, uvijek rado viđeni na hrvatskoj glazbenoj sceni..

Muška klapa *Kastav* osnovana je u lipnju 1992. godine. Rad Klape bogat je brojnim nastupima, koncertima te najvrednijim priznanjima i nagradama u zemlji i inozemstvu. Bilježi gostovanja diljem domovine i inozemstva: Argentina, Austrija, Brazil, Italija, Južnoafrička Republika, Južna Koreja, Latvija, Mađarska, Malta, Meksiko, Njemačka, Novi Zeland, Poljska, Portugal, Rusija, SAD, Slovačka, Slovenija, Srbija, Španjol-



ska i Velika Britanija. Do sada je objavila sedam albuma, dok se tri puta našla u finalnim nominacijama za hrvatsku diskografsku nagradu *Porin*, i to 2006., 2011. i 2019. godine. Godine 2003. dobitnica je godišnje *Nagrade Grada Kastva*, a 2009., 2011., 2017., 2019. i 2020. godine nagrade Primorsko-goranske županije za ostvarene rezultate na području unapređenja kulture. Klapa je prošle, 2024. godine sudjelovala na *13th World Choir Games 2024 (13. svjetske zborske igre)* koje su održane u novozelandskom gradu Aucklandu, gdje je osvojila srebrnu medalju u kategoriji *Folklorna i izvorna glazba a cappella*. Umjetnički voditelj Klape je od 1994. godine Saša Matovina.

Ženska klapa *Kastav* osnovana je u proljeće 1994. godine, od kad neprekidno radi na očuvanju glazbene folklorne baštine njegujući narodne napjeve Hrvatskog primorja i Istre, ali i one dalmatinskog podneblja. Djelovanje Klape ispunjeno je nastupima na brojnim koncertima, festivalima i natjecanjima u Hrvatskoj, te inozemstvu, nastupajući dosad u Austriji, Brazilu, Francuskoj, Grč-

koj, Italiji, Južnoafričkoj Republici, Latviji, Mađarskoj, Nizozemskoj, Njemačkoj, Novom Zelandu, Portugalu, Rusiji, SAD-u, Sjevernoj Makedoniji, Slovačkoj, Sloveniji, Španjolskoj i Švedskoj. Tijekom svog djelovanja osvojila je niz najvrednijih nagrada i priznanja u zemlji i inozemstvu. Objavila je četiri albuma, a 2016. godine se našla i u finalnim nominacijama za hrvatsku diskografsku nagradu *Porin*. Ženska klapa *Kastav* je 2015. godine dobitnica godišnje *Nagrade Grada Kastva*, dok je 2008., 2009., 2015., 2016. i 2018. dobitnica nagrade Primorsko-goranske županije za ostvarene rezultate na području



unapređenja kulture. Klapa je prošle, 2024. godine sudjelovala na *13th World Choir Games 2024 (13. svjetske zborske igre)* koje su održane u novozelandskom gradu Aucklandu, gdje je osvojila zlatnu medalju u kategoriji *Folklorna i izvorna glazba a cappella*. Umjetnički voditelj Ženske klape *Kastav* je od 1995. godine Saša Matovina.

Jazzlstra Orchestra sastavljen je od profesionalnih jazz glazbenika koji dolaze iz Istre ili većinu svog djelovanja ostvaruju u Istri. Tijekom svojeg desetogodišnjeg djelovanja orkestar je realizirao brojne koncertne programe tražeći inspiraciju u istarskoj glazbenoj ostavštini. Ne prezajući pred izazovima različitih glazbenih žanrova kroz aranžmane članova orkestra stapali su se stilovi s jazzom i specifičnostima jazz orkestra. Koncerti posvećeni tradicionalnoj istarskoj glazbi, skladbama Atomskog skloništa, Francija Blaškovića, KUD Idijota, Kristijana Terzića, autorskim skladbama članova orkestra, skladbama Zorana Majstorovića i Vedrana Ružića obilježili su prvih deset godina djelovanja ovoga orkestra.

PETAK
18.7.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 30€
U PRETPRODAJI: 25€

BABY LASAGNA

Baby Lasagna, najviše plasirani hrvatski predstavnik u povijesti *Eurovizije*, održat će jedan od svojih malobrojnih koncerata koje planira tijekom ove godine u Hrvatskoj, i to upravo na živopisnoj kastavskoj *Crekvini*, jednoj od najljepših ljetnih pozornica na području sjevernog Jadrana. S osvojenim drugim mjestom na prošlogodišnjoj *Euroviziji*, te kao natečajatelj s najviše osvojenih glasova publike, Baby Lasagna je ušao u glazbenu povijest, a nakon velikog broja samostalnih koncerata i sudjelovanja na brojnim festivalima diljem Evrope tijekom proteklih godinu dana, ovog ljeta je za jednu od svojih rijetkih glazbenih postaja u Hrvatskoj odabrao Kastav.



Potvrda iznimne umjetničke kvalitete njegovoga rada došla je i iz redova glazbene struke, zahvaljujući čijem mišljenju i ocjenama je upravo Baby Lasagna naš najuspješniji glazbenik na ovogodišnjoj dodjeli hrvatske diskografske nagrade *Porin 2025*. **Sjajan uspjeh ostvario je osvajanjem čak četiri statue Porina, i to u svim kategorijama u kojima je bio i nominiran: Pjesma godine i Najbolja muška vokalna izvedba za skladbu *Rim Tim Tagi Dim*, zatim Novi izvođač godine te Najbolji video broj**, kojeg je osvojila njegova supruga, redateljica Elizabeta Ružić za spot skladbe *Rim Tim Tagi Dim*.

Baby Lasagna, glazbeni projekt Marka Purišića, nastao je iz kantautorske potrebe za umjetničkim izričajem koji bi mu omogućio pisanje i izvođenje glazbe bez strogih žanrovskih granica. S Baby Lasagnom, Marko Purišić je konačno pronašao područje na kojem može kombinirati različite žan-

rove i stvoriti nove zvukove koji su istovremeno svjež i uzbudljivi. Svoju glazbu javnosti prvi put predstavlja krajem 2023. sa singlovima *IG BOY* i *Don't hate yourself, but don't love yourself too much*, a zatim s *Rim Tim Tagi Dim*, u prvoj polovici 2024. godine osvaja cijeli svijet. Pjesma je u veljači 2024. godine pobijedila na hrvatskom izboru za pjesmu *Eurovizije*, natečaju *Dora*, te u svibnju zauzela drugo mjesto na *Eurosongu* u Švedskoj, dobivši daleko najviše glasova obožavatelja diljem svijeta. Pjesma je dosegla više od 35 milijuna streamova na *Spotifyju* i bila je neko vrijeme na službenim top 40 ljestvicama u zemljama kao što su Velika Britanija, Njemačka i Austrija.

Nakon fenomenalnog uspjeha na *Eurosongu*, priča o Baby Lasagni krenula je brzinom munje: potpisan je svjetski diskografski ugovor s tvrtkom *Polydor / Universal Germany*, kao prvi domaći ili internacionalni izvođač u povijesti, u jednom danu rasprodaje tri dana zaredom zagrebački stadion Šalata, nakon čega održava brojne koncerte diljem čitave Evrope.

Uz ogroman globalni hit *Rim Tim Tagi Dim*, kao i od prije objavljene, već spomenute pjesme, Baby Lasagna će u Kastvu predstaviti svoj album prvijenac *Demons & Mosquitos* objavljen nedavno, točnije 7. veljače ove godine.

Kastavska *Crekvina* će tako biti jedna od uistinu rijetkih prilika za u Hrvatskoj doživjeti i podsjetiti se na energične i spektakularne nastupe kojima je Baby Lasagna osvojio svjetsku publiku u posljednjih godinu dana.



PREDGRUPA THE SIIDS

Stanislav Grdaković i Darko Terlević bili su dio benda Morso, da bi se nakon prestanak rada istog 2016. odvažili na kreativni odmor u Australiju. Upravo tamo dobivaju inspiraciju za nastavak stvaranja glazbe. Štoviše definiraju autorski i izvođački stil kojeg oblikuju u ime **The Siids**. Nakon nekoliko godina marljivog rada, iz svoje nam glazbene tvornice isporučuju i prvi hvaljeni album *Brutalist*. Svoj put prema publici grade polako i sigurno sa najjačim adutom: sjajnim live nastupima.

"I" je naziv novog albuma s kojim duo ide korak dalje, podižući još više letvicu. Naime, 11 novih pjesama demonstriraju širok spektar kreativnosti tako da svakim brojem slušatelje vode kroz živopisni glazbeni pejzaž otkrivajući različite slojeve njihovog zvuka. Od zaraznih ritmova koje potpisuju obojica do dubokih emotivnih tekstova u kojima im se kao autor pridružio i Marko Rogić (*White On White*), album "I" nudi izvanredno iskustvo slušanja.

"*Jedanaest novih pjesama zvuči kao 11 hitova i gotovo je nemoguće zamisliti da ih neka radiostanica ne bi htjela zavrtnjeti u svom programu. Ovo je fenomenalan synth pop album s uvjerljivim pjevačem, melodioznim pjesmama i baš onakvim aranžmanima kakvi trebaju biti, uz primjetno dobru produkciju albuma.*" Dubravko Jagatić, *Nacional*
Duo se na sceni etablirao kao glazbeni projekt vrijedan pažnje kojeg karakterizira specifičan zvuk, odlična produkcija, zanimljiva estetika video spotova i profesionalan odnos prema onome što vole i stvaraju. Odlična kombinacije electro i rock zvuka, koji osvaja ljubitelje i drugog žanra ili jednostavno **The Siids**.

Klavirska pratnja:
Vladimir Babin

MIODRAG ZAJC

KONCERT PJESMOM DO DUŠE

Miodrag Zajc rođen je 1968. godine u Rijeci. Živi u Kastvu, gdje 1992. godine, zajedno s trojicom prijatelja, osniva Klapu *Kastav*. Zatim 1995. godine sudjeluje u osnivanju Klape *Volosko*, a 2001. godine sudjeluje i u osnivanju Klape *Opatija*. S navedenim klapama nastupa na mnogim festivalima u zemlji i inozemstvu (Malta, Austrija, Italija, Slovenija). Godine 2016. počinje učiti solo pjevanje kod Voljena Grpca, soliste Opere HNK *Ivana pl. Zajca* Rijeka. Prvi samostalni nastup s orkestrom bilježi u prosincu 2017. godine na festivalu *Grobnička skala* sa skladbom *Uvik san te štova* na splitskoj čakavici za koju je stihove napisala Vlasta Juretić, glazbu Vinko Škaron, a aranžman Voljen Mlakar.

Godine 2018. na *4. međunarodnom festivalu pjesme i poezije* u Fužinama osvaja drugo mjesto po mišljenju stručnog žirija, a iste godine ponovno nastupa na festivalu *Grobnička skala* sa skladbom *Suho zlato* za koju je stihove na grobničkoj čakavštini spjevala Vlasta Juretić, dok glazbu potpisuje Siniša Žigrović, a aranžman Aleksandar Valenčić.

Od 2018. godine do danas nastupa kao solo pjevač na četrdeset humanitarnih koncerata te u mnogim crkvama diljem Hrvatske.

Godine 2024. je snimio svoj prvi samostalni album nazvan *Pjesmom do duše*. Na njemu se nalazi sedamnaest skladbi, a program uključuje operne arije, talijanske kancone te svjetske i domaće uspješnice, pri čemu je repertoar otpjevan na hrvatskom, talijanskom, španjolskom i engleskom jeziku, sve uz instrumentalnu pratnju pijaniste Vladimira Babina. Ovaj album snimljen je u tonskim studijima Andreja Baše i Roberta Grubišića.

Na brojnim nastupima surađuje i s gudačkim kvartetom obitelji Veljak. Krajem 2024. godine *Hrvatska radiotelevizija*, u središnjem *Dnevniku* prvog programa HTV-a, emitira dokumentarni prilog o njegovom životu, školovanju, studiju fizioterapije, profesionalnom radu te o učenju i bavljenju solo pjevanjem u Kastvu. Taj prilog snimljen je ne bi li bio motivacija mnogim ljudima, i to kao dokaz tome, kako upornost, strast, ljubav, strpljivost, marljivost i svakodnevni rad na bilo kojem polju života jednog dana ipak bude primijećen.



Vladimir Babin rođen je u Osijeku 1964. godine. Završio je Srednju glazbenu školu *Franjo Kuhač* u klasi prof. Dore Sobović te već sa 16 godina upisuje studij na Muzičkoj akademiji Zagreb, gdje je i diplomirao 1985. godine u klasi izvanrednog prof. Damira Sekošana. Magistrirao je 1989. godine na FMU u Beogradu, u klasi prof. Duška Trbojevića. Njegovo glazbeno obrazovanje, kao i profesionalnu karijeru prati čitav niz nagrada i zapaženih solističkih recitala u Hrvatskoj i inozemstvu.

Kao učenik i student osvajao je prve nagrade na državnim natjecanjima, a 1977. godine je za izvedbu 3. Beethovenova koncerta za klavir i orkestar sa Zagrebačkom filharmonijom (maestro Igor Gjadrov) dobio nagradu *Franjo Kuhač* te *Majsku nagradu mladih*. Dobitnik je i Rektorove nagrade kao najbolji student diplomant 1985. godine. Godine 2017. dobitnik je visoke strukovne nagrade HDGU-a *Milka Trnina* za solistički recital koji je održan 2016. godine u *Hrvatskom glazbenom zavodu*.

Od 1997. je zaposlen kao Docent za klavir na Muzičkoj akademiji Zagreb, Područni odsjek Rijeka, a 2009. godine je napredovao u zvanje izvanrednog profesora, dok je 2019. izabran u zvanje redovnog profesora. Od 2007. do 2017. godine bio je pročelnik i umjetnički voditelj Područnog odsjeka Rijeka. Od akademske godine 2017./2018. profesor je na matičnoj Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Svake godine održa niz seminara iz područja klavirske interpretacije, redovito je član stručnih povjerenstava na državnim i međunarodnim natjecanjima, a od 2013. godine član je i Stručnog povjerenstva Ministarstva znanosti za provođenje stručnih ispita. Član je EPTA-e, HDS-a, HDGU-a, HDGPP-a i HJC-a. Od 2023. godine je član Akademskog vijeća Muzičke akademije u Zagrebu. Do sada je snimio i objavio 5 solističkih *live* albuma klasične glazbe: prvi s djelima Bacha, Beethovena, Szymanowskog i Papandopula (*Aquarius records*, 2008.), drugi s djelima Schumanna i Chopina (*Aquarius records*, 2009.), treći posvećen glazbi dvadesetog stoljeća, od klasike do jaza, s djelima Bollinga, Turine, Albeniza, Ginastere, Papandopula, Granadosa, Brubecka, Ellingtona i Vladimira Babina (*Aquarius records*, 2011.), četvrti s Beethovenovim 3. koncertom za klavir i orkestar uz pratnju *Riječke filharmonije* pod ravnanjem maestra Antona Nanuta (*Campus*, 2014.) i peti, dvostruki album, s djelima Bach-Busonija, Beethovena i Brahmsa (*Croatia records*, 2019.). Inače, nastupa i kao vrstan jazz-pijanist, a njegov album *Jazzylant* naišao je na izvrstan prijem kod publike i kritike, dok je istoimena skladba uvrštena u kurikulum nastave za 6. razred osnovne škole kao ogledni primjer jazz-varijacija na poznatu temu. Uz spomenute, snimio je i albume sa sopranisticom Mirellom Toić (*Orfej*, 2008.), opernim prvacima Kristinom i Robertom Kolarom (HDS, 2006.), jazz tenor saksofonistom Zlatkom Baraćem *Moodology* (*Campus*, 2015.) te dvostruki album *As time goes by* sa svjetski poznatom vokalnom solisticom Radojkom Šverko uz pratnju jazz trija (*Croatia records*, 2018.).



SUBOTA
26.7.2025. / 21:00
CREKVINA

SLOBODAN ULAZ

KOJOTI, EMMANUEL DJOB & AFRO SOULLGANG

KOJOTI (CRO)

Kojoti su zagrebačko-vinkovački *rock and roll* sastav. Djeluju od ranih devedesetih i danas su jedan od najznačajnijih sastava čistokrvnog *rock n rolla* na području Republike Hrvatske i cijele regije. S publikom dijele nabrijanu rokersku energiju, a pretvorili su se u jedan od najvažnijih bendova koji su formirali hrvatski, ali i regionalni *rock n roll*.



Sto milja daleko od nje, *Razuzdan i lud*, *Zadovolji me* i *Hodala je pola metra iznad zemlje* samo su neke od pjesama koje su zaludjele publiku diljem regije. S radom prestaju 2000. godine, a legendarni i dugo iščekivani povratak na scenu dogodio se 2017. godine.

Od 2017. godine su se ustalili u najjačoj postavi do sada: Alen Marin (vokal), Davor Viduka (gitara, vokal), Vanja Marin (bas), Noa Rupčić (klavijature) i Bobo Grujičić (bubanj).

Svaki njihov koncert donosi zvuk prljavog i sirovog *rock n rolla* i kao rijetki artist s ovih prostora podsjeća publiku kako je *rock* još uvijek živ i da su *Kojoti* nezamjenjivi.



EMMANUEL DJOB & AFRO SOULLGANG (FRA)

Afrički glas koji se proteže do grubih rubova *rhythm and bluesa* i *soula*. Razuzdan, ozbiljan, bučan, senzualan, ali fantastično uštiman, s prekrasnim osjećajem za ritam. Glazba koja vam daje novi dah, zavodi vas, njiše vam dno prepona i tjera vas da vibrirate cijelom svojom dušom i tijelom. U tom zvuku naći ćete žudnju za životom koja vas nosi i uzdiže i u vama ostavlja trag. Trag nježnosti koji vas pokreće, gotovo do tran-

sa. Emmanuel Djob & Afro Soul Gang ne glume, nemaju predstavu. Oni su jednostavno to što jesu, to žive!

Publika i žiri druge sezone emisije *The Voice France* još uvijek ga se sjećaju. Na gitari, kao i na klavijaturama, Djob prenosi snažnu energiju, onu koja probija i dira srce. Nedostižna energija koja ispituje i ide do duše. Poput superheroja iz stripa, skromna tiha snaga s mekim glasom u životu, ali i čudovište glazbenog talenta na pozornici. Djob nam pruža duboku i neodoljivu pjesmu i pjevanje, oscilirajući između tonaliteta nijansi i svjetla. Životni susret, nezaboravan doživljaj. Trenutak čiste sreće, gdje suze nikad ne nedostaju. Svidjet će vam se, dopustite da vas vodi, do posljednje note!

JERRY RICKS BLUES FESTIVAL

Jerry Ricks Blues Festival dobio je ime u spomen blues glazbeniku Jerryju Ricksu, koji je kraće vrijeme živio u Kastvu. Rođen je 1940. u Philadelphiji, a život je proveo putujući svijetom i promičući izvorni blues. Snimio je nekoliko samostalnih albuma, a s drugim je glazbenicima sudjelovao na još dvadesetak. Bio je stručni suradnik i savjetnik brojnih ustanova koje proučavaju blues i folklor. Nastupao je s velikanima bluesa, ali i s modernim *jazzerima*. Jerry Ricks je posljednje godine života proveo u Kastvu, koji je odabrao i za svoje posljednje počivalište. Nakon njegove smrti, Turistička zajednica Grada Kastva pokrenula je memorijalni *Kastav Blues Festival*, koji odmah prerasta u jedan od najvećih i najprestižnijih blues festivala u Hrvatskoj. Festival se kontinuirano razvijao, najprije od samoga Kastva, sve do cjelokupnog riječkog prstena. Spajajući se s *Opatija Rivijera Blues Festivalom*, prerastao je u današnju formu pod novim nazivom *Jerry Ricks Blues Festival*, koji pokriva područje Kastva i Opatijske rivijere.



UTORAK
29.7.2025. / 21:00
TRG LOKVINA

—
SLOBODAN ULAZ

TONČI GRABUŠIĆ QUARTET

Tonči Grabušić, jedno od najprepoznatljivijih imena hrvatske jazz scene, u okviru programske linije *Ritam dvorišta* ovogodišnjega *Kastafskega kulturnega leta* predstaviti će album *First Take*, kojeg je u proljeće 2024. godine objavila nakladnička kuća *Nota Bene Records*. Potvrda kvalitete ovoga hvaljenoga albuma predstavljaju ovogodišnje nominacije za diskografsku nagradu *Porin 2025.*, i to u čak dvije kategorije: *Najbolji album jazz glazbe* i *Najbolja izvedba jazz glazbe*. Riječ je o albumu koji je trebao biti snimljen 2020. godine u povodu Grabušićeve četrdesete obljetnice glazbene karijere. No, budući da su na njemu trebali svirati i inozemni glazbenici, zbog pandemije je ta ideja u nekoliko navrata bila onemogućena, ali je prošle godine, kako sam ističe "...potaknut mojim prijateljima, vrhunskim glazbenicima i istomišljenicima, ušli smo u studio i napravili nešto na što sam izuzetno ponosan..." te dodaje "...jedna hrvatska glazbenica mi je komentirala: Tko još u 2024. ima petlje snimati jazz standarde? Bila sam skeptična, ali kad sam ga čula, poželjela sam odmah ponoviti slušanje!

Tonči Grabušić: bubanj

Aldo Foško: klavir

Damjan Grbac: kontrabas

Luka Vrbanc: alt saksofon



Taj komentar mi pokazuje da sam uspio." Album *Tonči Grabušić Quarteta, First Take*, nema ni jednu autorsku skladbu. Ispunjen je obradama osam antologijskih kompozicija iz *Great American Songbooka*. Većina originalnih izvedbi nastala je između 1931. i 1950. godine, najstarija je iz 1913. godine, a najmlađa iz 1996. godine. Kompozicije koje potpisuju Bronislaw Kaper, Frank Churchill, Porter, Frank Loesser, Duško Gojković aranžerski je obradio



sam Tonči Grabušić, a u ravnopravnoj korelaciji sva četiri člana ovoga Kvarteta, s pripadajućim im instrumentima, nižu se jazz interpretacije koje plijene pažnjom i jasno iskazanim emocijama.

Tonči Grabušić rođen je u Rijeci 1966. godine. Bubnjar je i perkusionista s više od četrdeset godina iskustva. Glazbenu karijeru je započeo još u bivšoj državi i tijekom karijere je nastupao širom svijeta. Plođan je umjetnik, uglavnom, ukorijenjen u jazz glazbi, ali bilježi i brojne blues i rock nastupe, kao i suradnje s raznim simfonijskim orkestrima. Kao mladi glazbenik, pet godina je proveo na glazbenim putovanjima uz Đorđe Balaševića, s jednim od najznačajnijih kantautora s prostora bivše države. S njim je snimio dva vrhunska albuma (s više od milijun i pol prodanih ploča) i odsvirao je više od dvjesto koncerata. Nakon što je napustio Balaševićev bend, suosnivač je *jazz fusion* sastava *Elvis Stanić Group*, kojeg predvodi najpoznatiji hrvatski jazz gitarist, Elvis Stanić, s kojim snima nekoliko albuma i ostvaruje zapažene nastupe u Hrvatskoj, Sloveniji, Turskoj, Austriji, Njemačkoj, Italiji te 2003. godine i na legendarnom *Montreux Jazz Festivalu*. Nadalje, sa Stanićevim sastavom sudjelovao je na dvije turneje po Kini (2017. i 2018.). Surađivao je s mnogim glazbenicima na međunarodnoj sceni, kao što su: Georgikin Fa, George Fa, George Primož Grašić, Andreas Öberg, Ratko Zjača. Od 1996. do 2005. godine surađuje s najvećim hrvatskim jazz glazbenikom, Boškom Petrovićem, što je uključilo brojne turneje u Hrvatskoj i inozemstvu. Osnivač je etno-jazz sastava GIIPUJA. S njim je snimio pet albuma i svirao diljem Hrvatske te u Mađarskoj i Italiji. Dobitnik je nagrade *Status* za *Najplodnijeg hrvatskog jazz bubnjara* (2011.). Suosnivač je najstarijeg i istaknutog hrvatskog jazz festivala *JazzTime Rijeka*.

Godine 2024., s *Tonči Grabušić Quartetom* objavljuje album *First Take*, svoj prvi album kao vođa banda. Strastveni je glazbeni pedagog, a jazz glazbu aktivno promiče u školama nesebično prenoseći svoje znanje mlađim generacijama. Tijekom svoje karijere je snimio više od pedeset albuma, za različite izvođače, od kojih su mnogi nagrađeni hrvatskom diskografskom nagradom *Porin*.

PETAK
1.8.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 12€

Igraju:
Filip Detelić, Petra Kurtela
i Matija Šakoronja

Režija:
Krešimir Dolenčić

Autor teksta:
Tristan Petitgirard

Prijevod:
Ivana Ursula Burger

Producentica:
Ecija Ojdanić

KAZALIŠTE MORUZGVA IZ ZAGREBA

PREKID PREKO VEZE

Predstava *Prekid preko veze* evropski je hit koji je očarao publiku u produkcijama diljem kontinenta, ali i šire! Ova neodoljiva komedija vodi vas u svijet neobične agencije specijalizirane za iznimno teške razgovore o prekidu veza koja vam obećava besprijekornu uslugu, pružajući vam jedinstvenu kombinaciju nezaboravnog humora, nevjerojatnih situacija i nepredvidivih preokreta.

U srcu ove predstave krije se nešto potpuno novo – post-romantična komedija koja hrabro istražuje ono što se događa kada dođe trenutak da moramo priznati i sebi i partneru: "Gotovo je!" Autor **Tristan Petitgirard**, dobitnik prestižne *Molièreove nagrade*, donosi modernu verziju romantične komedije, obogaćenu smijehom, nespornim neprestanim preokretima. Ova europska hit predstava proizašla iz pera renomiranog francuskog autora, redatelja i glumca postala je nezaobilazna među ljubiteljima kazališta diljem Evrope.

Glumačku postavu čine dobro poznata lica komedije, svi redom nagrađeni prestižnom Nagradom hrvatskog glumišta. Ova iznimna ekipa donosi smijeh i vrhunsku izvedbu pod redateljskom palicom velikog hrvatskog redatelja **Krešimira Dolenčića**. Ne propustite ovu jedinstvenu priliku za nezaboravno kazališno iskustvo koje će vas osvojiti smijehom i provesti kroz turbulentne vode ljubavnih prekida!



Riječ redatelja

Za sve postoje posebne agencije, instituti, laboratoriji, savjetnici, consulting eksperti, marketinški gurui, vitezovi samopomoći, medijski stručnjaci, učitelji javnih nastupa, PR grupe, voditelji korporativnih komunikacija, društvene mreže za upoznavanje, sofisticirani programi za selekciju ovih od onih, individualizacija bez kraja i konca, manipulacija i talent show. Pisac ide do kraja. Agencija za prekidanje veze. Profesionalni rezač emocija. Kratko, čisto i humano. Čovjek na čovjeka. Tekst je to o današnjici, no napisan vješto, pametno i kvalitetno. Baš jako francuski. Izašao iz torbe Molierea ili Feydaue, izlegao se iz vodvilja i cabareta, predan na upotrebu vještih glumcima, otvoren za improvizaciju, prepun neočekivanih obrata. Zabavan u svojoj ozbiljnosti i ozbiljan u zaigranosti. Majstor riječi i situacija koji traži maestralne glumce. Pa evo, izvolite. Dobro došli.

Krešimir Dolenčić

Riječ autora

U ovo užurbano doba, posebice u velikim gradovima gdje je vrijeme od suštinske važnosti, pojavili su se novi načini pronalaženja partnera. Od sada, oni koji traže srodnu dušu (ili druženje za jednu noć) prolaze kroz "Speed Dating", "Quiet Dating", pa čak i susrete putem web kamere. Ovi "poluparovi", koji stavljaju sudbinu na čekanje, rezultirali su mnoštvom veza, često prolaznih. Ali što se više susrećemo... Također je i više prekida. I, iako neki sada znaju kako zavesti u 7 minuta, još uvijek je teško reći: «Gotovo je!» Stoga je došla ideja o romantičnoj komediji o prekidu... točnije, post-romantičnoj komediji. Doista, tko od nas se nije našao u ovoj situaciji? Prekid veze je sastavni dio ljubavne priče iako je to njen kraj. Bez obzira na to što nije vodič za raskid (autor odbija svaku odgovornost u slučaju povećanja broja prekida tijekom izvedbi), ova predstava je prije svega prilika da se smijemo sebi i našim teškoćama u ugađanju i komunikaciji jedni s drugima. Ne zaboravljajući da se uvijek zahvaljujući prekidu može roditi nova ljubav...

Tristan Petitgirard

SUBOTA
2.8.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 16€
U PRETPRODAJI: 13€

ALPSKI KVINTET (SLO)

Alpski kvintet slovenski je ansambl narodne glazbe osnovan 1966. godine koji i danas vrlo uspješno djeluje. Ansambl je uspio razviti takozvani "alpine style" ili "alpski zvuk", koji je postao vrlo popularan, kako kod slušatelja, tako i kod kolega glazbenika. Ansambl je ujedno i suosnivač tradicionalne manifestacije *Alpska večer* koja se kontinuirano održava od 1987. te iz godine u godinu ima sve više posjetitelja, posebice s njemačkog govornog područja.

Tijekom svoje karijere ansambl *Alpski kvintet* je više puta gostovao na najznačajnijim evropskim radio i televizijskim postajama kao što su ORF, ZDF, ARD, RAI, SAT1, RTL, u čije programe ga i danas rado pozivaju. Dugogodišnji glazbeni put Ansambla bogat je velikim brojem hitova i skladbi po kojima ih publika i danas poznaje, a među kojima treba izdvojiti: *Čas počitnic*, *Dobro jutro*, *Janezov bariton*, *Kranjsko dekle*, *Mladi lovec* i brojne druge. Članovi Ansambla, ali i ostali autori koji s njime surađuju, i dalje marljivo stvaraju pa i danas nastaju lijepe, ugodne melodije koje su publici omiljene.

Danas *Alpski kvintet* čine: Janez Per (bariton), Ciril Skebe (harmonika), Franjo Maček (klarinet), Damir Tkavc (truba), Marjan Rolc (gitara) te pjevači Maja Šturm Razboršek, Mihael Možina i Oto Pestner.



Alpenoberkrainer
Alpski kvintet

4 SPROVODA I VJENČANJE

Nastavak najpopularnije predstave naših krajeva *Casabianca* ili točnije, nove zgrade i nezgode bračnog para Đurđa i Franka u novoj predstavi 4 SPROVODA I VJENČANJE!

Đurđa i Franko su bračni par. Ne zna se 'ko tu koga je...dnostavno ne podnosi. A opet, ne mogu jedno bez drugog. Upoznali smo ih u hit predstavi *Casabianca*, a nove zgrade i nezgode svog bračnog života donose u predstavi *4 sprovoda i vjenčanje*. Irena Grdinić i Mario Lipovšek Battifiaca i ovoga puta prikazuju taj vječni paradoks ljubavi. Jer Đurđa i Franko toliko se ne vole da se zapravo vole.



SUBOTA
9.8.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 20€
U PRETPRODAJI: 17€

Igraju:
Irena Grdinić i
Mario Lipovšek Battifiaca

UTORAK
12.8.2025. / 21:00
VIKOTOVA
BAČVARIJA

—
SLOBODAN ULAZ

SPART JAZZ QUARTET FEAT. ELVIS STANIĆ

Na koncertu **Spartjazz Quarteta** publika će imati jedinstvenu priliku čuti nove autorske skladbe Spartaca Črnjarića, koje će se naći na njegovom nadolazećem studijskom albumu. Posebna čar ovog nastupa leži u činjenici kako će neke od skladbi biti izvedene po prvi put, donoseći svježinu i uzbuđenje premijernog predstavljanja.

Gost večeri, renomirani multi-instrumentalist Elvis Stanić, pridružit će se kvartetu na harmonici, unoseći svoj prepoznatljiv glazbeni izričaj. Stanić, poznat po svojoj sposobnosti da spaja različite glazbene stilove, od *jazza* do mediteranskih i etno utjecaja, dodat će posebnu dimenziju ovom koncertu. Njegov projekt *French Touch Accordion* već je osvojio publiku svojim jedinstvenim spojem francuske šansone, *tanga* i *jazza*, a sada će se njegova virtuoznost na harmonici sjajno uklopiti u atmosferu *Spartjazz Quarteta*.

Spartaco Črnjarić – gitara
Elvis Stanić – harmonika
Aldo Foško – klavir
Damjan Grbac – kontrabas
Tonči Grabušić – bubnjevi



Očekuje nas večer ispunjena vrhunskom glazbom, improvizacijom i emocijama, u kojoj će se kreativnost Spartaca Črnjarića i Stanićeva strast prema glazbenim eksperimentima spojiti s iznimnim glazbenicima: Aldo Foško na klaviru, Damjan Grbac na kontrabasu i Tonči Grabušić na bubnjevima. Njihova zajednička energija i virtuoznost jamče nezaboravan glazbeni doživljaj, pri čemu će se *jazz* ispreplitati s mediteranskim i suvremenim glazbenim utjecajima.

Publika će imati priliku uživati u jedinstvenim interpretacijama, spontanim glazbenim dijalozima i nepredvidivim trenucima improvizacije koji su srž *jazz* umjetnosti. Bit će to večer koja nadilazi granice klasičnog koncertnog iskustva, donoseći spoj emocija, tehničke briljantnosti i umjetničke slobode. Ljubitelji *jazza* i kvalitetne glazbe zasigurno će dugo pamtili ovaj nastup!

DRAŽEN TURINA ŠAJETA

MISTER MALO MORGEN (STAND-UP SHOW)

Jeste li spremni za večer smijeha, ironije i neponovljivog šarma poznatog opatijskog glazbenika, koji je ove godine, na prvi dan proljeća, krenuo u svoju prvu *stand-up* avanturu!

Kažu kako jedna lasta ne čini proljeće, ali jedan *stand-up* otvorio je novu stranicu u dosad, više nego uspješnoj karijeri kantautora Dražena Turine Šajete.



Šajeta obećava bitak humor, prepoznatljive životne situacije i ono najbitnije – da ćemo se svi nasmijati sebi, drugima i – svemu između!

Dražen Turina Šajeta je čakavski kantautor u čijoj se pjesmarici nalaze mnogi klasici ČA-vala, ali i poznate te rado slušane skladbe na hrvatskom književnom jeziku. Kao i većina kantautora staroga kova, Šajeta i inače, između pjesma izvodi svojevrsni *stand-up*. Ljubitelj je klupskih prostora i neuobičajenih mjesta za nastupe, kao i izravnog kontakta s publikom. Zbog toga će i ovaj njegov nastup zasigurno biti prava poslastica za sve poklonike duhovitog i angažiranog pristupa sadašnjem trenutku u kojem živimo.

NEDJELJA
17.8.2025. / 21:00
CREKVINA

—
ULAZNICA: 13€
U PRETPRODAJI: 10€

SRIJEDA
20.8.2025. / 21:00
TRG LOKVINA

—
SLOBODAN ULAZ

KLAPA LUKA RIJEKA

Akademik Jakša Fiamengo posvetio je Klapi *Luka* ove stihove:

Ča je suncu svitlo,
ča su glazbi zvuci
to je *Luka* pismi,
to je pisma *Luci*

Ča je sidro brodu,
more kad pobisni
to je pisma *Luci*,
to je *Luka* pismi...

Klapa *Luka* Rijeka renomirana je skupina vokalnih entuzijasta s aktivnim klapskim "stažem", znana i kao jedna od najdugovječnijih ženska klapa u Hrvatskoj. Istovremeno, sinonim je kvalitete ženskog klapskog izričaja s osebnim vokalnim izvedbama. Tijekom četiri desetljeća djelovanja u svojoj kolekciji pohranjuje više od 60 nagrada i plaketa ubrajajući čak 5 zlatnih s *Festivala dalmatinskih klapa* u Omišu te nekoliko prestižnih s poznatih domaćih festivala zabavne i narodne glazbe, što je s pravom svrstava uz bok najboljih klapa u našoj zemlji.



Svoju prisutnost na domaćoj i inozemnoj glazbenoj sceni upotpunila je brojnim koncertima, natjecanjima, festivalima zabavne glazbe, raznim glazbeno-scenskim projektima, dramskim predstavama, humanitarnim akcijama te s nekoliko audio/video projekata. Snimila je i 8 albuma od kojih su 2 nagrađena *Porinom* te surađivala s mnogim poznatim glazbenicima i umjetnicima. Osim toga, za promicanje glazbene baštine *Luka* je dobitnica i *Godišnje nagrade Grada Rijeke*, kao i *Godišnje nagrade Primorsko-goranske županije* te posebne, strukovne nagrade *Status* koju joj je za 30. obljetnicu dodijelila *Hrvatska glazbena unija* za cjelokupni doprinos hrvatskoj glazbenoj kulturi.

Ove godine klapa slavi svoj 40. rođendan pod motom ***Luka – prvih 40. ...za pjesmu, s pjesmom i u pjesmi živi.***

SALSATIONAL SUMMER DANCE

Salsational Summer Dance Croatia je međunarodni plesni događaj koji je započeo 2022. godine kao strastveni lokalni projekt, ubrzo izrastavši u međunarodno prepoznat događaj. Danas je ovaj Festival plesa postao omiljenim i tradicionalnim u Primorsko-goranskoj županiji, a organizira ga Udruga *Ka Inspira* u suradnji s Udrugom *Gym dance*, uz podršku Grada Kastva i Turističke zajednice Grada Kastva.



Do sada su manifestaciju posjetili izvođači iz cijelog svijeta: Brazil, Danska, Francuska, Indonezija, Japan, Kostarika, Mađarska, Meksiko, Poljska, Slovačka i Venezuela. Ove godine će ugostiti plesače iz Portugala, Poljske i Brazila koji će zajedno s domaćim trenerima oduševiti publiku.

Čarobna kombinacija – spoj ljeta, mora, plesa na otvorenom i međunarodnih izvođača – svake godine privlači brojne domaće i strane goste. Mnogi odluče upravo ovdje provesti svoj godišnji odmor, stvarajući pozitivnu atmosferu i doprinoseći razvoju turizma u regiji. Sudionici imaju priliku istražiti ljepote Kvarnera, Istre, obližnjih otoka i planina, dok uživaju u lokalnoj hrani, piću i gostoprimstvu.

Ritam nas ponovno zove! *Salsational Summer Dance Croatia* je više od plesa – to je nezaboravni doživljaj za cijelu obitelj prepun plesa, glazbe i međunarodne energije!

I zato, ne propustite!

Bez obzira jeste li plesač, znatiželjni promatrač ili samo tražite aktivan i zabavan vikend – *Salsational Summer Dance Croatia 2025* otvoren je za sve, bez potrebe za prethodnim plesničkim iskustvom.

SUBOTA
23.8.2025. / 15:30
CREKVINA

—
Cijena *ranog* upisa na Radionicu (do 26.7.2025.): 40€

—
Cijena *redovnog* upisa na Radionicu (do 9.8.2025.): 55€

—
Cijena *last minute* upisa na Radionicu dan izvedbe (23.8.2025.): 70€

Treneri:

Manuel Goaina (Portugal – Salsation Master Trainer)
Ola Michalska (Poljska – Salsation Elite Trainer)
Katia Mello (Brazil – Salsation Master Trainer)

Prijava na Instagram:

@salsationcroatia

Facebook kontakt:

Katia Mello Salsation

Prijava za Radionicu preko web stranice:

www.salsationfitness.com

ORGANIZATORI:

Udruga *Gym Dance* i udruga *Ka Inspira*

UTORAK
26.8.2025. / 20:30
CREKVINA

—
ULAZNICA: 5€

Režija i dramaturgija:

Margareta Peršić
i Anton Železnik

Igraju: Margareta Peršić
i Anton Železnik

**Kostimografija i
scenografija:**

Tajči Čekada
i Tonči Adulmar

Glazba:

Aldo Foško

Trajanje:

40 minuta

TEATAR OZ IZ MOŠĆENIČKE DRAGE

DJEČJA PREDSTAVA

SRETNI KRALJEVIĆ

Intimna i topla predstava u kojoj se kroz interakciju s publikom isprepliću pripovjedno, lutkarsko i glumačko umijeće, uronjeno u baršunaste zvuke saksofona i klavira, koja neprimjetno i nježno uvlači gledatelja u meki koloplet osjećaja i pravih ljudskih vrijednosti i vrlina te pobuđuje u njemu empatiju i pitanja o smislu i svrsi života.



U središtu zbivanja je **Sretni Kraljević**, koji je živio u dvorcu, gdje tuga nije imala pristupa. Dvorjani ga prozvaše Sretnim kraljevićem, misleći kako je užitek sreća. U središtu zbivanja je i Ptica. Plava ptica, koja je živjela zbog putovanja. Na visokom, kamenom stupu, jedne jesenje noći, sretoše se Sretni kraljević i Plava ptica. Što sve stane u olovno srce? Što sve stane u srce jedne ptice?

Eto, nikako da se ovaj tren sjetim o čemu sve pripovijeda ova priča. Možda o ptici s krilima od lišća koja se zaljubila u Kraljevića ili o Kraljeviću, koji je jednom davno sretan bio, ili o usamljenoj putnici i putovanju, gradu, ljudima, olovnom srcu, plavoj suzi i dobroti...

NEVIA RIGUTTO, KONCERT

**NAŠ ČA, DRAGI, LIPI
– A BRAZETO CON EL
CIACAVO E FIUMAN**

Nevia Rigutto rođena je u Rijeci u obitelji talijanske manjine te je imala privilegiju odrastati i živjeti ruku pod ruku s fijumanskim i čakavskim govorom. Zbog toga je ova glazbena večer posvećena u čast spomenutim dijalektima i kao takva će biti svojevrsni *hommage* dijalektalnim pjesnicima i književnicima, posebno onima koji su joj u njezinim glazbenim počecima poklonili prekrasne stihove. Nažalost, jedan dio njih više nije među nama. Priznaje i sama, tada, kada su nastajale sve te brojne skladbe, nije bila svjesna kako je svaki onaj, najprije napisani te potom otpjevani stih, istinsko blago koje čuva naše običaje – *užance* Stoga Nevia ovim koncertom želi najiskrenije poručiti i izreći "Za sve im veliko hvala!".



Nevia Rigutto je usporedno uz pohađanje talijanske škole, bila aktivna i u *Circolo Italiano di cultura*, u dramskoj i glazbenoj skupni. Tijekom gimnazijskih dana više se okrenula glazbi pa je sudjelovala na omladinskim manifestacijama diljem bivše države, Jugoslavije. Često je završavala u finalu i osvajala prve nagrade. Kao već afirmirana pjevačica, potpisala je ugovor s diskografskom kućom *Jugoton (Croatia Records)* i snimila prve gramofonske ploče sa skladbama Stjepana Mihaljinca i Ivice Krajača:

ČETVRTAK
28.8.2025. / 21:00
TRG LOKVINA

—
ULAZNICA: 13€
U PRETPRODAJI: 10€

Gosti:

Duško Jeličić Dule
Francesco Squarcia
Sandro Bastiančić
Alida Delcaro
Ana Jelenović
Mirko Soldano
Darko Jurković Charlie
David Daniel
Nikol Car
Bartol Brusić
kvartet ČAbba
kćeri Christina i Romina

**Suorganizator i
pokrovitelj:**

UNIONE ITALIANA
TALIJANSKA UNIJA



Živim od danas do sutra i *Priča stara kao svijet*. Uslijedili su nastupi na festivalima u Zagrebu, Beogradu, Splitu, Sarajevu, Opatiji, Skopju, kao i sudjelovanje u izboru pjesme *Eurovizije*. Suradivala je s istaknutim imenima naše glazbene scene: Zvonko Špišić, Nikica Kalogjera, Miljenko Prohaska, Esad Arnautalić, Andrej Baša, Ljubomir Brangjolica, Nello Milotti, Adela Dobrić i brojni drugi.

Osim mnogih turneja po čitavoj bivšoj državi, Jugoslaviji, te bivšem Sovjetskom Savezu i Njemačkoj, nastupala je i u New Yorku za iseljenike Istre i Dalmacije. Od 1977. do 1980. godine, nastupala je u ulozi pjevačice riječke grupe 777. Osamdesetih godina prošlog stoljeća, Nevija Rigutto seli u Švedsku, gdje je profesionalno radila kao odgojiteljica u dječjem vrtiću, a amaterski se bavila pjevanjem izričito svojih pjesama. Povratak na glazbenu scenu Hrvatske bio je 2001. godine nastupom na festivalu *Melodije Kvarnera*. Nastavlja suradnju s mnogim autorima snimajući uspješnice na raznim inačicama čakavskog dijalekta, ali i na *fiumanskoj* talijanštini. Iako još uvijek živi u Švedskoj, vezana je za svoj kraj i stalno mu se vraća, gdje s ljubavlju nastupa na regionalnim festivalima, a među njima i na njoj omiljenim *Melodijama Istre i Kvarnera – MIK* i na *ČAnsonfestu – Kastav*. Umjetnička i emotivna povezanost Nevije Rigutto s Kastvom se gradila i rasla kroz jedanaest godina sudjelovanja na festivalu *ČAnsonfest – Kastav*.

U okviru tih godina, deset puta je nastupala interpretirajući skladbe poznatih i priznatih autora na različitim inačicama čakavskog dijalekta te bila zapažena po kvaliteti izvedbi, što potkrepljuju osvojene nagrade: 2017. godine *Nagrada za najbolju interpretaciju skladbe Mati* (glazba: Igor Stanković, stihovi: Ljubica Stanković, aranžman: David Trkulja) te prva *Nagrada publike i Nagrada za najbolju zavičajnu šansonu* 2020. godine za skladbu *Piši ni ud Brusna* (glazba i stihovi: Josip Orlando Hrvatina, aranžman: Aleksandar Valenčić). Premda nastupa na mnogim festivalima, *ČAnsonfest – Kastav* igra posebnu ulogu u njezinom životu, što je izraženo i kroz njezinu aktivnost predstavljanja skladbi sa *ČAnsonfesta* na švedskom jeziku.

Svoju duboku povezanost s Kastvom pokazuje i činjenicom kako joj nije teško avionom doputovati na kastavski festival *ČAnsonfest* i sljedećeg dana, zbog drugih obaveza, vratiti se u Stockholm, čime se nesumnjivo potvrđuje kao iznimna ambasadorica čakavštine i izvan njezinog govornog područja.

VEČER NOVIH SKLADBI

21. FESTIVAL ČAKAVSKE ŠANSONE ČANSONFEST – KASTAV 2025.

Udruga *Kanat* – Kastav u suradnji s udrugom *Kastafsko kulturno leto* već dvadeset i jednu godinu za redom vrlo uspješno organizira Festival čakavske šansone, koji je usmjeren k očuvanju i unapređenju čakavštine. Dosadašnji uspjeh Festivala, njegov pozitivan odjek, zanimanje i oduševljenje, kako među publikom tako i među svim glazbenicima izvođačima te autorima čakavske šansone, opravdali su potrebu organizacije ovakvog specijaliziranog festivala usmjerenog k očuvanju čakavske *besede* izražene kroz glazbu.

PETAK
29.8.2025. / 20:30
CREKVINA

—
ULAZNICA: 15€
U PRETPRODAJI: 13€

Organizatori:

Udruga *Kanat* Kastav
Udruga *Kastafsko kulturno leto*



Kao i u svojim dosadašnjim izdanjima, tako će i 21. *ČAnsonfest* imati produkcijski karakter, potičući stvaranje novih skladbi. Time Festival izravno motivira te promiče čakavsko pjesništvo i glazbeno stvaranje na njegovim temeljima, kao preduvjetu kvalitetne čakavske šansone, što je i bila osnovna namjera prilikom pokretanja manifestacije prije dvadeset i jedne godine.

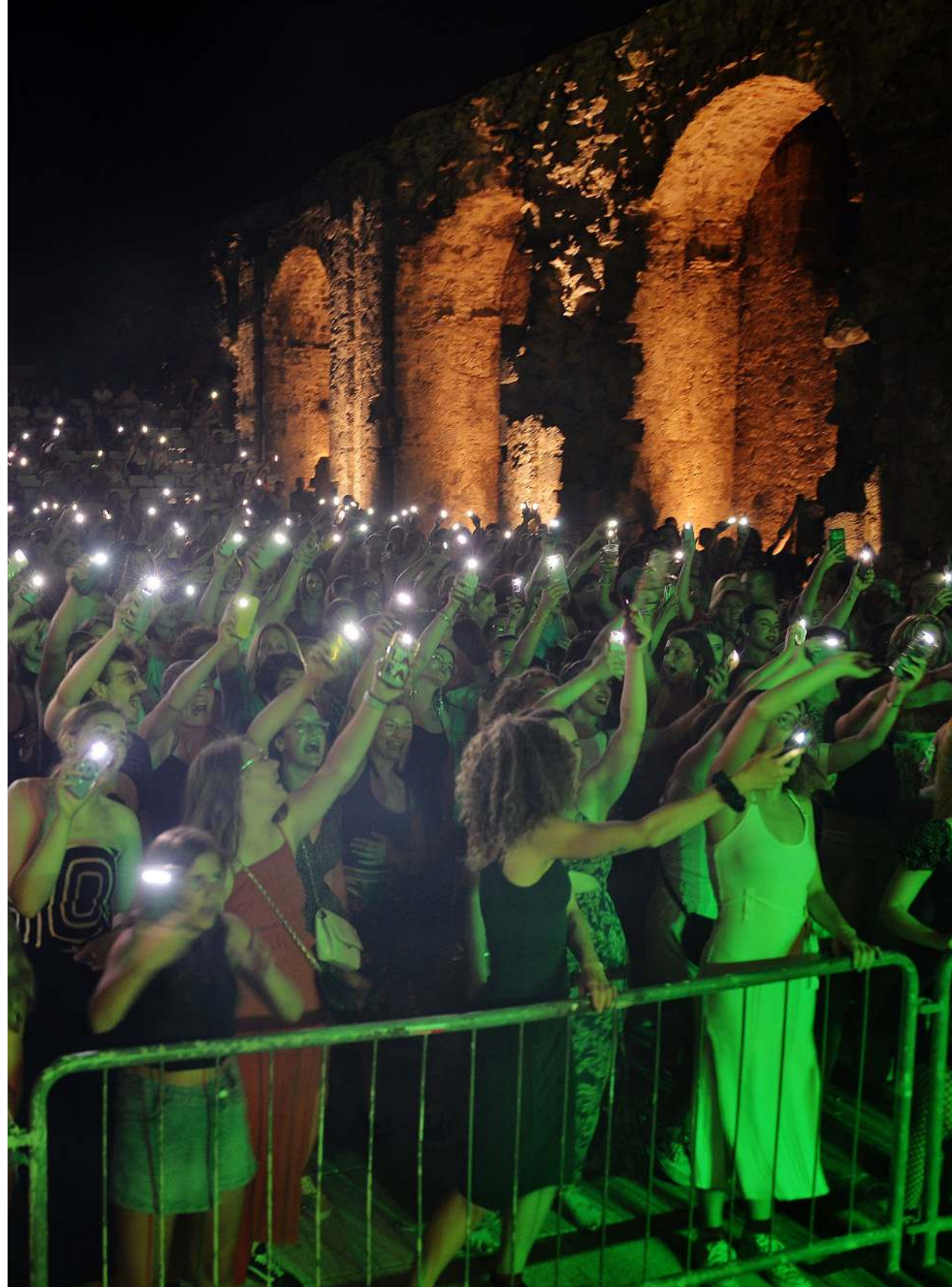


Najbolje skladbe pristigle na Natječaj i ove će se godine boriti se za nagrade koje su ujedno i novčane: Nagrada za najbolji tekst, Nagrada za najbolju skladbu – ČAnsonu, Nagrada za najbolju interpretaciju, Nagrada publike i Nagrada za najboljeg kantautora. Pored spomenutih nagrada koje dodjeljuje Festival, tradicionalno će *Radio Istra* dodijeliti Nagradu za najizvođeniju skladbu prošlogodišnjega, jubilaroga 20. *ČAnsonfesta – Kastav 2024.*, a dodijelit će se i Nagrada za najbolju zavičajnu šansonu, čiji je pokrovitelj *Pomorski radio Bakar*.

Festival nastavlja s obogaćivanjem programskog sadržaja manifestacije, čime se započelo još 2016. godine. Tako će 21. *ČAnsonfest*, osim glavne festivalske *Večeri novih skladbi*, ponuditi još nekoliko umjetničkih programa tijekom tri dana njegovog održavanja, od kojih ovom prigodom izdvajamo tematsku likovnu izložbu *Urbane teme* galerije *Brešan* iz Splita, koja će okupiti sedamnaest likovnih umjetnika iz svih dijelova Hrvatske. Njeno otvorenje će biti u srijedu, 27. kolovoza u 20 sati u galerijskom prostoru crkvice *Sv. Trojice na Lokvini*, a ostat će otvorena do petka, 7. rujna.

Uobičajeno, središnja festivalska *Večer novih skladbi 21. ČAnsonfesta – Kastav 2025.* održat će se kao program zatvaranja ovogodišnjeg *34. Kastafskega kulturnega leta* i to u petak, 29. kolovoza s početkom u 20:30 sati u živopisnom prostoru kastavske *Crekvine*, a moći će se pratiti i putem izravnog radijskog prijenosa u programu *Hrvatskog radija – Radio Rijeke* i *Hrvatskog radija – Radio Pule*.

Sve aktualnosti vezane uz *ČAnsonfest* moguće je pronaći na web stranici Festivala – www.cansonfest.com – koja donosi i brojne informacije, fotografije te video snimke svih njegovih dosada održanih izdanja.



IZLOŽBENI PROGRAM



GALERIJA
SV. TROJICA

GALERIJA TROJICA U CRKVI SV. TROJICE U KASTVU

18.6. – 5.7.2025.

MEĐUNARODNA LIKOVNA IZLOŽBA TRANSART

ZALOG EU-INTEGRACIJA – MITELEUROPSKA LIKOVNA VIĐENJA HRVATSKE

Prostori željni zajedništva

Kako ovoj skromnoj čeljadi priuštiti kakav-takav, kontakt s Europom, barem što se likovnosti tiče? Kako "luksuz" u ovim siromašnim vremenima protumačiti potrebom? Kako iznaći formulu lagodnijeg bitka u surovim okolnostima, dok se svaki euro mjerkajući odvaja za život i najnužnije? Kako iznaći dozu ludizma i usmjeriti je ka kulturnim potrebama, a sve u svrhu uspostavljanja minimalnog, ali ipak relevantnog kontakta sa sličnima sebi? Dakako, naposljetku i osigurati ravnopravan tretman u tom dijalogu, kad je već uspostavljen. Jer sve, razumljivo, ipak priznaje kakve-takve financije kao nužno sredstvo komunikacije i kroz njih osjećaj sigurnosti i važnosti koji amortiziraju inferiornost? Kako nas to vide partneri, susjedi, prijatelji, likovnjaci sa strane? Gledaju li nas sa sažaljenjem ili *al pari*, u čudu, kao oazu nepresušnih talenta i nedorečenosti? Sve nabrojeno, ali i još puno

toga što netom postavljeni upitnici deriviraju, pitanja su jednog običnog galerista i kulturnjaka opće prakse koji u svom habitusu ne poznaje, niti priznaje provincijalizam. Napose ovaj o kojemu zborimo, u kulturi i umjetnosti. Ostaje kao zaključak i opet (veliki) upitnik; kako u ovako složenim okolnostima dovesti umjetnički svijet ovdje, na prostore željne zajedništva, koliko radi civilizacijskih i komunikoloških razloga, toliko i radi vlastitih odmjeravanja, odnosno propitkivanja tko smo, što smo i gdje smo na mapi tako velike multi-kulti "države"? Delikatni zadatak za sićušnu jedinku sa 740 organiziranih izložbi!

Koliko smo u cijeloj priči opterećeni okolnostima ostali svoji i samosvjesni te jesu li fenomeni šezdesetih minulog stoljeća, *Novih tendencija* i *Muzičkog biennala* bili slučaj ili emancipacijski iskorak kojem i danas s udivljenjem svjedočimo?

Igor Brešan (iz kataloga izložbe)



Gagik Manoquian (Armenija): Uspomene, 2001., akril, folija na platnu, 60 x 80 cm

Likovni umjetnici koji će sudjelovati na Međunarodnoj likovnoj izložbi *Transart*, zalog *EU-integracija – Miteleuropska likovna viđenja Hrvatske*: **Bojidar Boncev** (Bugarska), **Martin Borodač** (Slovačka), **Jan Chaloupek** (Češka), **Silvana Duho /Đuho/** (Italija), **Jacek Frackiewicz** (Poljska), **Stanislav Harangozo** (Slovačka), **Cvetka Hojnik** (Slovenija), **Tomasz Klimczik** (Poljska), **Miroslav Miro Krsteski** (Sjeverna Makedonija), **Tomasz Lubaska** (Poljska), **Gagik Manoquian** (Armenija), **Ernesto Markota** (BiH), **Zlatko Melher** (BiH), **Gualtiero Mocenni** (Italija), **Mira Narobe** (Slovenija), **Tatjana Rogáčova** (Češka), **Istvan Saiko** (Mađarska), **Rudi Skočir** (Slovenija) i **Emil Šulajkovski** (Sjeverna Makedonija).

13.7. – 23.7.2025.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA *KVARNER XVI*

Autor: Ivan Karlavaris (Novi Sad, Srbija)

Ars longa, vita brevis

Otisnuh se sama na ovo zanimljivo, avanturističko, korisno i nadahnjujuće putovanje. Osjećala sam ushićenje što ću sudjelovati u radionicama fotografije ispod i iznad mora, vidjeti nebrojene ljepote i doživjeti sasvim nova iskustva. Tako je i bilo.

U noći putovanja, provedenoj u autobusu vrlo gusto postavljenih sjedišta, uočih mnoge osobe: one ugledne i ugodnog izgleda, one dobronamjerne u prvom kontaktu, one strpljive, one zanesene, one sjetne, one znatiželjne, kao i one samovoljne. Bijahu na kušnji naše vrline.

Prvi utisci o gospodskoj i prelijepoj Istri bili su vrlo impresivni.

Ronili smo u divnom kvarnerskom vodenom svijetu, čuli smo pregršt zanimljivih priča, vidjeli mnogo ljepote, nepca nasladili najdivnijim okusima, probali božanskih *muškata* i *terana* te se napajali umjetnošću.

Krenimo od početka. Lovran, gradić koji će vas odmah očarati svojim magičnim vilama, svojim uvalama, omamiti lovorima i kestenima, gastronomskim specijalitetima. *Vapore e sapore*.

Roniti u Kostreni je iskustvo za pamćenje i vječnost. *Neverovatan* i neopisiv osjećaj je zaviriti u vodeni svijet i u trenutku uvijekvječiti magične prizore fotografijom.

Predivno je vidjeti i doživjeti elegantnu i mondanu Opatiju, pod stručnim vodstvom stanovnika zaljubljenog u svoj grad, doktora Danijela Karlavarisa, gdje svaki detalj priča svoju zanimljivu priču.

Dodatnu draž ovom putovanju daje posjet 60. bijenalu umjetnosti u Veneciji s temom *Stranci posvuda / Stranieri Ovunque*. Očarani smo prolazili kroz paviljone zemalja svih kontinenata. Mišljenja i utisci uglednih umjetnika, profesora Branimira Karanovića i profesora Miodraga Tabačkog te talentiranih studenata *Akademije umjetnosti*, nama tek pukim ljubiteljima umjetnosti bili su dragocjeni. Impresionirala su nas



djela slikara Safeta Zeca. Izložba Aleksandra Denića *Exposition Coloniale*, koja ukazuje na posljedice kolonijalne ere u suvremenom društvu predstavlja paviljon Srbije na ovoj svjetskoj manifestaciji umjetnosti.

Prpratili smo i otvaranja dvije sjajne izložbe u prelijepim galerijama Lovrana i Kastva. U Lovranu, uz pozdravnu riječ autora izložbe i idejnog tvorca cijelog projekta, profesora Ivana Karlavarisa, brojni posjetitelji mogli su vidjeti najbolje fotografije *Svjetskog bijenala studentske fotografije* u organizaciji *Akademije umjetnosti* iz Novog Sada. Među uzvanicama i govornicima na otvaranju izložbe bili su i gradonačelnik Lovrana i generalni konzul Republike Srbije u Rijeci. U prelijepom ambijentu magičnog gradića Kastva, upriličena je Međunarodna izložba fotografije na temu *Iznad i ispod površine mora*, koju je svečano otvorio dekan *Akademije umjetnosti* u Novom Sadu profesor Siniša Bokan pred brojnim uzvanicama.

Ovaj predivan kolaž djela, ukusa, mirisa, dubina i visina stvorio je u meni neizbrisive slike uz pregršt zanimljivih događaja i divnih ljudi koje sam imala čast upoznati.

Bojana Butorac, klasični filolog

24.7. – 10.8.2025.

SAMOSTALNA LIKOVNA IZLOŽBA KORALJKE LUKIĆ *ROŽICE NA VETRE*

Slike govore sve, same po sebi. Zbog tog razloga ih ponekad nije uputno niti posebno opisivati, tumačiti pored vlastitih očiju. Zato se, u potrazi za estetikom, nerijetko bolje okrenuti autoru, iznaći njegove razloge i stanja koji su rezultirali baš tom i takovom slikom. Mala digresija, portreti su nerijetko ponajmanje slike onih što ukipljeni sjede ispred štafelaja! Bez obzira na kriterij sličnosti svjedoče jednako tako o stanju duše i raspoloženju onoga tko ih "porodi", autoru. Svojevrsni autoportreti, rekao bih. Zašto uopće dovodim u vezu cvjetne livade Koraljke Jukić s osobama, kad je o rožicama riječ? Zašto su me pored tolikih viđenja baš one zaintrigirale, privukle? A cvijeća, kao sastavnog dijela mrtvih priroda, sam se brate nagledao do te mjere da me više ne može "iznenaditi" ničim, pa ni skrivenim porukama iz buketića. Jer život nas je podučio da svako cvijeće ima svoju poruku, "filozofiju" i traži svoju prigodu. Sa časnim izuzetcima, rjeđe sam se bavio cvjetnim livadama u likovnosti, proljećem kao pojavom što nas hrabri pred novi životni ciklus. S izuzetkom Dubravke Babić i domaće Miljenke Šepić, tek rijetko sam morao "razdragano skakutati" po rubovima šume, u potrazi za poljskim cvijećem i tumačenjima s tim u vezi.

Što ima skrivenog u tratini mlade slikarice? U njenom veselju i ustrajnosti da se dosljedno bavi

varijacijama istog prizora? Zar se ne boji latentne monotonije? Pa da je bar odabrala klasično šarenilo lakše bi se "sporazumjeli". Zelena podloga i igra žučkastim po njoj su dostatni za ozbiljno likovno predstavljanje. Svaka čast!

Vjerujem, nebrojeno ste se puta uhvatili na snatrenju, s pogledom uprtim u riječni tok. Bježi vam voda s mislima, u nepovrat. Uvijek isti prizor, a opet drukčiji. Opsjednuti ste promišljanjima o prolaznosti, o fenomenu neponovljivosti na odabranom obrascu. O jedinstvenom trenutku koji se nikada više ne može i neće ponoviti. Tek u nekim sličnim varijantama, s odmakom će vas podsjetiti na izvjesni događaj, na nešto što pamtite od ranije. Jer bila je to naprosto jedinstvena i neponovljiva situacija, kakvih zapravo ima, ali su nadasve podložne trenutku. Rijeka migolji u nepovrat ostavljajući poruku, ali i hraneći misli s kojima ste ispratili mreškanja na površini. Ne ide, sve ima svoj slijed, početak i kraj. Pokušavate zadržati nezadrživo! I Koraljkinu livadu vjetar leluja, ona je svakim trenom drugačija, a monotono ista.

Pada vam napamet permutiranje vatre u kaminu. Preplet plamenih jezičaca, opet vas navodi na isto promišljanje: nikad više iste slike. Kakva kombinatorika, maštovitost i kreacija! Baš takovima se čine livadske krasotice, florealno ljepotarenje Koraljke Jukić. Sve je naoko bez

Koraljka Jukić rođena je u Rijeci, gdje je i magistrirala 2012. na *Akademiji primijenjenih umjetnosti*. Od 2010. redovito izlaže radove i vodi intermedijalne radionice za djecu i odrasle. Sudjelovala je na brojnim skupnim izložbama od kojih valja istaknuti one u njujorškoj Gallery MC 2013. i u Sarajevu Brainwash / Pranje mozga 2023. Godine 2024., izlagala je samostalno u Gradskoj knjižnici Pag i crkvi Sv. Jurja na Pagu. Godinu kasnije izlagala je samostalno, u Turističkoj zajednici Grada Pule, ciklus slika *San vjetra*. Kad su likovne radionice u pitanju, treba izdvojiti suradnju s Gradskom knjižnicom Pag koja je započela u srpnju 2024. okupljanjem uz slogan *Nacrtaj mi ovcu, ovcu kakvu želiš*. Likovna prigoda bila je inspirirana knjigom *Mali princ*. U svom radu najveću inspiraciju pronalazi u prirodi, u zakonitostima i povezanostima između pojava. Članica je HDLU Istre, HUIU Pula i projekta *Art čakula*. Živi i radi u Kastvu.



Koraljka Jukić (Kastav): San vjetra, 2024., akril i ulje na platnu, 40 x 50 cm

iznenađenja i euforije, a opet puno dramatike i iščekivanja. Jer prošlost, ma kakva bila, uvijek je milija od monotone sadašnjosti i neizvjesne budućnosti. Naravoučenije: Malim se stvarima treba baviti dajući im na važnosti i značenju. Sve je u pokretu, ništa ne miruje, sve je podložno promjeni. Oblici, boje i potezi u začudnoj fluidnoj atmosferi. Ima slikarica vjerojatno dubljih i zanimljivijih razloga za svoje elegije od ovih mojih. Što nosi *San vjetra*? Prirodu doživljava kao "živu silu" koja pokreće, oblikuje i transformira. Razumljivo, boravak u prirodi ostavlja trag, budi osjetilnost i potiče stvaralaštvo. Slikarica nastoji memorirati prizor, doživljeno i u njemu uživati. Kada uoči "dobitnu" kombinaciju, biljku i atmosferu prenosi doživljeno, a sve u nadi da dođe do valjanog podsjetnika o lijepom kad

čarolija prođe. Likovnjaci bi okvalificirali da se vibrantna cjelina pokreće u nadmetanju svijetlih i tamnih boja. Žučkasto odolijeva zelenoj uzbibanosti. Ono malo tople boje poput žarnica hrabro paluca čuvajući u sebi svjetlost. Stvarnost se neprestano notira, ali i kinetički razvija. Nevidljiva pokretačka moć, vječne mijene, bliske metafori života. Kao da čujem i danas velikog Pulitiku: "Ne bježite od znanog motiva, dok vam se god čini zanimljivim!".

Igor Brešan (iz kataloga izložbe)

27.8. – 7.9.2025.

TEMATSKA IZLOŽBA *URBANE TEME* U OKVIRU 21. ČANSONFESTA – KASTAV 2025.

Moram priznati, naslov likovnoj cjelini o kojoj u ovoj prigodi pišem, prezenterско slovo "posudio" sam od povjesničara umjetnosti, mog Splićanina Guida Quiena. Podsjetio me na zanimljivu izložbu nepravedno marginaliziranog slikara, Zagrepčanina Mirona Mankanca. Njegov izlagački i nadasve prihvaćeni nastup u Urlichu 1978. bio je popraćen upravo tom egidom. Bavo se Mankanec ljudima i običajima, gradom, ulicom, urbanim situacijama... Naoko nevažnim stvarima, ponajmanje vizualnim senzacijama! Isti će naslov par desetljeća kasnije "otkriti" u punom smislu te riječi i kustos Galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu, Željko Marčuš, opetujući ga u nekoliko navrata i ostavljajući sebi ulogu selektora, da kroz temu rekapitulira hrvatsku modernu.

Makar to i ne bio njegov "patent" Mankanec je ipak bio zanimljiv, "vidovit" slikar! I Grgo Gamulin će mu dati na važnosti u svojoj dvotomnoj knjizi *Povijest hrvatskog slikarstva*, reproducirajući jedan njegov portret (na izložbi) držeći ga značajnim za likovnu pozornicu u nas. Vezano za taj portret dame sa žutim kapelinom, u čijoj su pozadini tek narančastocrvena trošnost fasade i par grafitnih slova, umišljao sam, a prizivajući sličnost, kako je u pitanju popularna hrvatska glumica Kostadinka Velkovska. Makar smo bili više nego dobri, zapra-

vo bliski, nikad je nisam zapitao je li poznavala Mankanca, je li se moguće prepoznala u portretu? Možda je i slikar aplicirao nekakav portret iz tiska na "kulusu", zapravo pročelje zgrade, a da glumica i nije znala, niti išla za tim? Struktura s tek jednim detaljem ima ozbiljnije namjere od onih da popuni prazninu bjeline notirane tek nehomogenostima, gdje se svako iskakanje iz game prihvaća kao iskaz strukturiranih elemenata. Strukturalizam je prije znanstveni nego likovni fenomen čiji se pristup temelji na proučavanju organiziranih nizova jedinki različitih struktura u relativno stabilnim odnosima. Oni zapravo ne postoje u stvarnosti, već su rezultat misaone percepcije i forme kojima se koristimo kako bi bolje shvatili zakonitosti fenomena, kako funkcionira u relativno sređenom okružju.

Moja mala čarolija, priča o "znanici" koju sam konstruirao, tinja i danas bez šansi da je autor ili model potvrde. Pojasnimo ipak što "pokri-va" urbani folklor? Kako ga definirati? Tko se od slikara moguće i ne znajući s njim bavio. Kad ozbiljnije pogledamo, urbani folklor predstavlja važan aspekt suvremenog društva i svojevrsno je ogledalo koje odražava njegove vrijednosti, strahove, nadanja i aspiracije.

Igor Brešan (iz kataloga izložbe)



Ante Kaštelančić (Split): Malo misto, 1983., akril na papiru, 98 x 54 cm

Autori koji će sudjelovati na skupnoj tematskoj likovnoj izložbi *Urbane teme* su: **Koraljka Beker** (Zagreb), **Nataša Cetinić** (Zagreb), **Vladimir Đanko** (Osijek), **Antun Haller** (Rijeka), **Verica Jadanec** (Zagreb), **Ante Kaštelančić** (Split), **Krešimir Katić** (Zagreb), **Miron Mankanec** (Zagreb), **Zvezdana Marguš Prohaska** (Rijeka), **Mirjana Matić** (Višnjičan), **Leila Michieli Vejvoda** (Zagreb), **Antun Motika** (Zagreb), **Zlatko Prica** (Zagreb), **Velimir Rački** (Zagreb), **Josip Pino Trosmann** (Dubrovnik), **Mladen Veža** (Zagreb), **Ivo Vojvodić** (Dubrovnik) i **Nenad Vorih** (Zagreb).

RADIONICE

2.7. – 6.7.2025. (10-13h) / GRADSKA LOŽA

RADIONICA GITARE *KASTAV 2025.*

Mentor: ZORAN MAJSTOROVIĆ

Radionica je namijenjena gitaristima svih uzrasta i stupnjeva predznanja, ali i drugim instrumentalistima i pjevačima koji žele proširiti svoje glazbeno znanje. Potrebno je donijeti vlastiti instrument i notni papir/kajdanku, a tokom radionice polaznicima će biti podijeljeni materijali po kojima će se raditi. Zadnjeg dana (nedjelja, 6.7.2025.) održat će se koncert polaznika od 20h na Šetalištu *Fortica*. Prijave se zaprimaju na email: radionice.kkl@gmail.com, a sudjelovanje je besplatno!

Teme i koncepti koji će se obrađivati:

- ritam, osnove ritma, sistemi ritmičkog fraziranja
- harmonija, od osnova do napredne harmonije
- melodija, što je melodija i kako je stvoriti
- tehnike sviranja gitare
- improviziranje
- sviranje u raznim formacijama
- jazz blues, jazz standardi



Zoran Majstorović je jazz glazbenik, gitarist, multiinstrumentalist, aranžer, skladatelj i producent koji živi u Kastvu. U njegovom stručnom usavršavanju može se istaknuti magisterij sa maksimalnom ocjenom na jazz odjelu konzervatorija *Giuseppe Tartini* u Trstu (Italija), a osim s hrvatskim jazz i etno glazbenicima imao je prilike snimati ili nastupati s mnogim svjetski poznatim jazz i etno glazbenicima. Višestruki je dobitnik prestižnih nagrada: *Status* kao najistaknutiji hrvatski etno instrumentalist, *Damir Dičić* kao najistaknutiji hrvatski jazz gitarist, *Miroslav Sedak Benčić* kao najistaknutiji hrvatski jazz skladatelj. Višestruki je dobitnik je nagrade *Porin*, redovni član *Hrvatskog društva skladatelja* i član HZSU-a.

ULAZNICE

Gdje kupiti ulaznice?

Ulaznice za sve programe KKL-a moguće je kupiti u festivalskom uredu (Trg Matka Laginje 5, Kastav), te na sljedećim prodajnim mjestima:

- New Sound d.o.o., Trg maršala Tita 2, Matulji
- Foto Revija, Užarska 28, Rijeka
- Dallas Records Rijeka, Splitska 2a, Rijeka
- Benzinski servisi CRODUX i PETROL
- putem portala www.mojekarte.hr

Ulaznice za većinu partnerskih programa također je moguće kupiti na navedenim prodajnim mjestima, ali za određeni dio partnerskih programa ulaznice je moguće kupiti samo na drugim portalima koje se bave prodajom ulaznica.

KAKO DO NAS

Automobil ili taksi

- Autocestom (A7) iz pravca Slovenije, izađite na čvoru Jušići / Jurdani
- Autocestom (A6) iz pravca Zagreba, izađite na čvoru Rijeka-zapad / Kastav
- Autocestom (A8) iz pravca Istre, izađite na čvoru Matulji / Opatija
- Lokalnim cestama iz Opatije ili Rijeke, pratite oznake za Kastav

Gradski prijevoz

- Linijom 18 ili 18B iz Rijeke, stajališta u smjeru Zapada su Fiumara, Jadranski trg, Željeznički kolodvor
- Linijom 37 iz Opatije, stajalište je na Slatini

KONTAKT INFO

Adresa: Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav

OIB: 32714154922

IBAN: HR5924020061100898041

E-mail: kkk@kkk.hr

Web: www.kkk.hr

Telefon: +385 51 691 610

TICKETS

Where to purchase ticket?

Tickets can be purchased at Festival Office (Matko Laginja Square 5, Kastav), and at the following retail outlets:

- New Sound d.o.o., Trg maršala Tita 2, Matulji
- Foto Revija, Užarska 28, Rijeka
- Dallas Records Rijeka, Splitska 2a, Rijeka
- Benzinski servisi CRODUX i PETROL
- via the portal www.mojekarte.hr

Tickets for most of the partner programs can also be purchased at the listed points of sale, but for a certain part of the partner programs, tickets can only be purchased at other portals that sell tickets.

HOW TO REACH US

Car or taxi

- Take the highway (A7) from the direction of Slovenia, exit at Jušići / Jurdani
- By highway (A6) from the direction of Zagreb. Exit at the Rijeka-west / Kastav
- By highway (A8) from Istria, exit at Matulji / Opatija.
- Local roads from Opatija or Rijeka, follow signs for Kastav

Public transport

- Bus line 18 or 18B from Rijeka, the stations in directions of west are Fiumara, Jadranski Square, Railway Station.
- Bus line 37 from Opatija, the station is on Slatina

CONTACT INFO

Address: Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav

OIB: 32714154922

IBAN: HR5924020061100898041

E-mail: kkk@kkk.hr

Web: www.kkk.hr

Phone: +385 51 691 610



KASTAFSKO KULTURNO LETO

organizator / organizer

Udruga Kastafsko kulturno leto
The Kastav Cultural Summer Association

predsjednik Udruge / president of the Association

Saša Matovina

tajnik Udruge / secretary of the Association

Damjan Grbac

administratorica Udruge / administrator of the Association

Lorena Rončević

produkcija i odnosi s javnošću / production and public relations

KKL team

urednik / editor

KKL team

grafička obrada, tisak / graphic editors, design, press

Grafik, Rijeka

naklada / edition

300 komada

Kastav,
lipanj/June 2025.



KASTAFSKO KULTURNO LETO

FESTIVALSKI URED

Trg Matka Laginje 5, 51215 Kastav
+385 51 691 610 | kkl@kkl.hr
www.kkl.hr



Kastav - Kastafsko kulturno leto



DONATORI I SPONZORI



GRAD
KASTAV



MEDIJSKI POKROVITEVI



KASTAFSKO
KULTURNO
LETO

www.kkl.hr

